



**éCOLE  
D'ART  
DU  
BEAUVAISIS**

**Cours & Ateliers 2009/2010**



## VIVEZ «DARE D'ART»!

Beauvais a toujours soutenu la création et les formations artistiques, quelles qu'en soient leurs formes. L'École d'Art du Beauvaisis, fidèle à cette ligne de conduite, donne à chacun, et notamment aux plus jeunes, mille et une occasions de se cultiver, de se divertir et, surtout, de se développer.

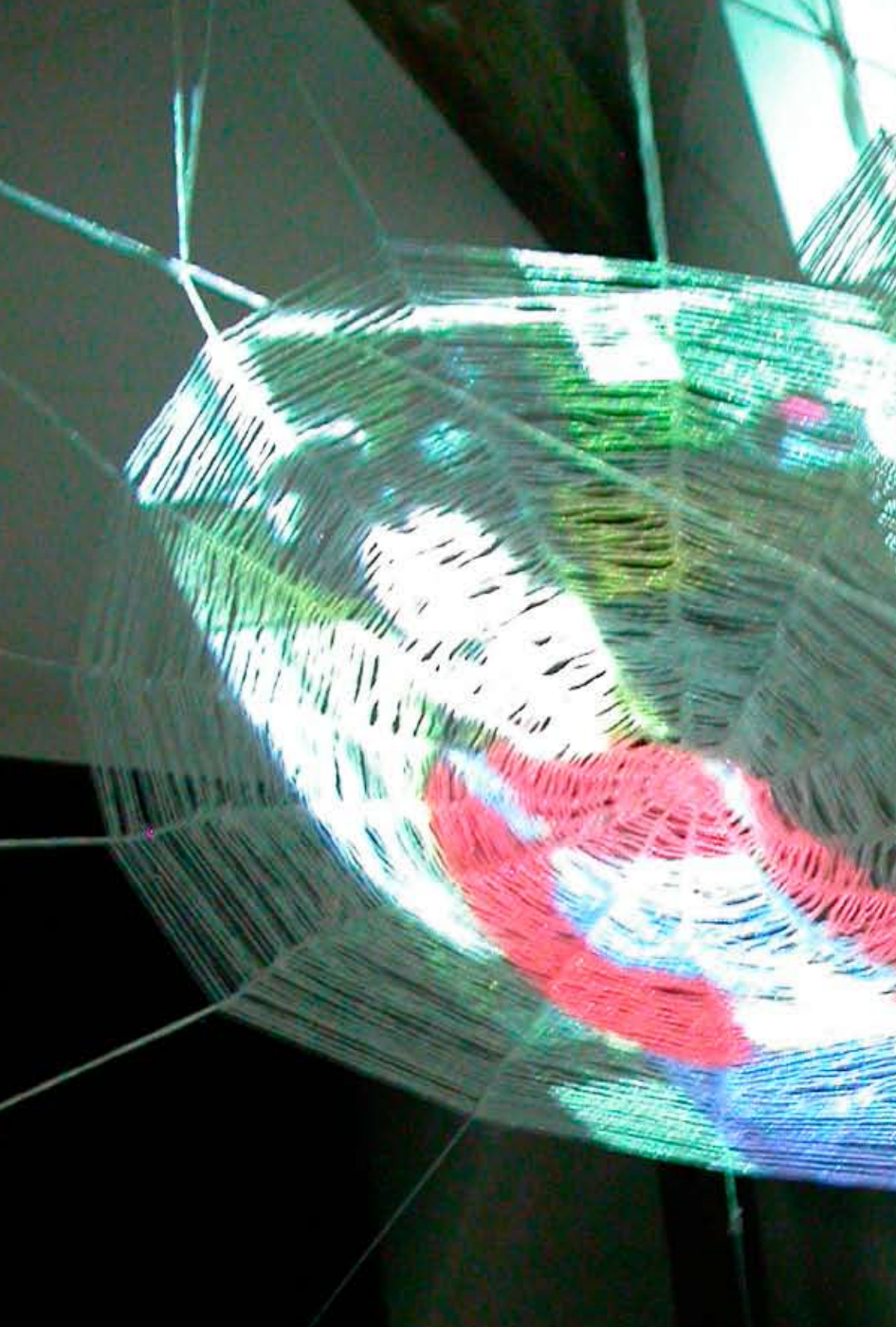
Une saison qui s'ouvre, ce sont aussi des nouveautés que l'on explore, comme un atelier/découverte en partenariat avec le Conservatoire Eustache du Caurroy pour les enfants de cinq ans ou un atelier polyvalent pour les adolescents et une toute nouvelle ouverture d'atelier pour les collégiens le samedi matin.

Mais l'École d'Art, c'est également une légitime source de fierté pour notre Agglomération. Son rayonnement départemental touche 125 communes et sa renommée dépasse nos frontières avec une invitation à l'été 2009 à la Biennale Internationale de Céramique de Châteauroux.

Je vous laisse découvrir les formations qu'elle vous propose tout en étant sûre que vous y trouverez votre bonheur.

**Caroline Cayeux**

Présidente de la Communauté d'Agglomération du Beauvaisis  
Maire de Beauvais  
Conseillère Régionale de Picardie



Un lieu ouvert à tous, un lieu de rencontres et de stimulations, de paroles et de partage, où la curiosité n'est pas un vilain défaut. Ici, jeu et création font bon ménage. C'est aussi un espace d'expérimentations, sans jugement, ni évaluation, qui laisse la place à l'expression de chacun. Ici, on apprend à choisir, à s'affirmer, à se créer une zone de liberté. Ici, s'inspirer des recherches des autres n'est pas copier, on a le droit de travailler comme un cochon ou comme une oie blanche, l'art n'est pas forcément quelque chose de beau. Ici, tout le monde sait dessiner, mais personne ne le sait. Ici, c'est un lieu d'éducation physique et sensible (exercice de l'oeil, du corps qui entraîne la main qui trace), où l'on pratique la flexibilité et l'adaptabilité, et où l'art est interactif.

### > *Un lieu d'exception*

L'École d'Art du Beauvaisis, structure communautaire, reconnue par le Ministère de la Culture, se situe dans le coeur ancien de la ville, à l'angle d'une rue piétonne aux maisons à colombages. Cet équipement de près de 2000m<sup>2</sup> offre sur quatre niveaux, quatorze salles et ateliers se répartissant autour d'une verrière. Superbement réhabilitée, l'École est intégrée à l'Espace Culturel François Mitterrand, anciens hospices civils datant du XVII<sup>ème</sup> siècle, fondés sous l'épiscopat de Monseigneur de Buzanval. Dans cet ensemble règne l'ambiance chaleureuse des pays nordiques où architectures et fonctions multiples s'associent et se mélangent. Ainsi cohabitent auprès de l'École d'Art du Beauvaisis, des restaurants, la Médiathèque, des galeries d'art contemporain, le Conservatoire Eustache du Caurroy, la Direction des Affaires Culturelles de la Ville, des logements sociaux et étudiants, la Chapelle devenue auditorium, la crypte dite Salle Basse de l'Auditorium Rostropovitch, devenue lieu d'exposition.

# L'ÉCOLE D'ART DU BEAUVAISIS

## Des activités tout public > *Des ateliers et cours hebdomadaires*

Près de 1 000 personnes venant de tout le département, enfants, adolescents et adultes participent aux cours encadrés par quatorze enseignants.

Le mercredi et le samedi, les enfants à partir de 5 ans peuvent suivre des ateliers de dessin-peinture ou de modelage. Pour les adolescents, le lundi, le mardi soir, le mercredi ou le samedi, le choix est plus large: sculpture, céramique, dessin d'observation, recherches plastiques. Quant aux adultes, un large panel, du lundi au vendredi, en journée ou en soirée, est proposé: dessin, croquis, peinture, techniques mixtes, textile, gravure, photographie, céramique, sculpture. Des cours d'histoire de l'art viennent compléter ces formations.

## Des formations > *La salle de documentation*

Ouvert à tous, pour une consultation sur place, cet espace d'information artistique et culturelle propose 1 900 ouvrages et une quinzaine d'abonnements spécialisés. Une information régulièrement mise à jour sur les formations artistiques et leurs débouchés est un atout supplémentaire.

## > *La classe préparatoire*

Destinée exclusivement aux élèves bacheliers, cette classe occupe, au sein de l'École, une place prépondérante. À raison de 35 heures de cours par semaine, cette section permet aux étudiants de se familiariser aux différentes démarches créatives d'aujourd'hui. Ils peuvent tester les motivations de leur orientation vers des écoles supérieures d'art, arts appliqués ou décoratifs, en France et à l'étranger. Dans ces grandes écoles, ils pourront développer leurs talents pour aborder les professions du design, de l'architecture, du graphisme ou de l'illustration... Cette section apporte l'opportunité d'une véritable rencontre avec le milieu de la création contemporaine et dynamise les autres ateliers tout public de l'École. Une plaquette d'information concernant la classe préparatoire est disponible au secrétariat de l'École d'Art sur simple demande.

## > *La formation professionnelle*

L'École d'Art du Beauvaisis est agréée organisme de formation professionnelle.

À ce titre, des demandeurs d'emploi, des enseignants en Congé Individuel de Formation ou des salariés peuvent s'intégrer dans les formations existantes de l'École d'Art du Beauvaisis. Un itinéraire technique et pédagogique à la carte ainsi qu'un emploi du temps individualisé peuvent être proposés à la personne ou à son référent professionnel dans la limite des possibilités d'accueil de l'École.

# Une vie artistique & culturelle

## > L'identité terre céramique de l'École

L'École a mis en place depuis une dizaine d'années un cycle de trois expositions annuelles autour de la céramique contemporaine et de la terre en référence aux traditions céramiques locales.

Le département céramique est le plus important de l'École. Il occupe 500m<sup>2</sup> au rez-de-chaussée et accueille plus d'une centaine d'élèves, enfants, adolescents et adultes, pour des pratiques diverses de modelage, façonnage, tournage et émaillage.

Chaque année, des céramistes locaux viennent présenter leur travail, telles Brigitte Tansini et Brigitte Romaszko en 2008, ainsi que des céramistes de renommée internationale comme Françoise Vergier en 2008, Gabrielle Wambaugh et Daphné Corregan en 2009, Catherine Matthieu et Anne Barrès en 2010.

De plus, chaque année, l'École accueille en résidence un céramiste ou un plasticien travaillant la terre, pour une durée de trois mois, au sein des ateliers volume. Là, il mène son travail de conception et de réalisation en vue d'une exposition en mai, dans la salle basse de l'Auditorium Rostropovitch, au sein de l'Espace Culturel. Sa présence au sein de l'École permet des rencontres et des échanges, autour de la création céramique. Cette année, Sylvain Ramolet a présenté ses travaux dans une exposition «À contre courant» où design et céramique ont permis la naissance de «contenants» suspendus tels des cocons blancs. En 2010, le jeune plasticien Benjamin Hochart, ancien étudiant de la classe préparatoire, sera en résidence à son tour à l'École d'Art du Beauvaisis. Ces céramistes organisent aussi des workshops, des ateliers de démonstration ou des stages pour différents publics, l'occasion de s'initier à des démarches nouvelles et de partager l'expérience de créateurs originaux.

Ces expositions sont aussi l'opportunité de visites/ateliers destinés au public scolaire de l'Agglomération du Beauvaisis; les classes sont invitées à visiter l'exposition et à pratiquer un atelier de dessin en lien avec les travaux exposés.

Par ailleurs, l'École d'Art du Beauvaisis est invitée, cette année, à la Biennale Internationale de la Céramique de Châteauroux, du 27 juin au 27 septembre 2009, pour présenter parmi des céramistes internationaux, le fruit de ses résidences céramique et des travaux expérimentaux réalisés par les étudiants de la classe préparatoire.

## > Les échanges pédagogiques / les expositions

Sont programmées dans l'année, des rencontres avec des plasticiens qui viennent présenter leur travail.

Des expositions de travaux d'élèves ont lieu en fin d'année scolaire dans différents lieux de la ville, galerie du Théâtre, hall de la Médiathèque Centrale ou sous la verrière de l'École.

Elles permettent de découvrir les réalisations des différents ateliers.

De plus, chaque année, l'École organise des Portes Ouvertes, au mois de mars, autour d'une thématique annuelle. En 2009, le thème «Light» avait été retenu comme sujet de travail dans les différents ateliers. Cette manifestation est surtout l'occasion pour les étudiants de la classe préparatoire de montrer leur travail et de renseigner aussi les lycéens et leur famille sur les études en classe préparatoire. En 2009-2010, c'est la thématique «Contact» qui a été retenue, comme lien entre les ateliers et les expositions, les portes ouvertes, les conférences, les vidéos, les sorties culturelles...

### > Conférences

Conjointement à ses activités de cours et ateliers, l'École propose d'autres approches de l'art et de l'art contemporain. Depuis plusieurs années, un cycle annuel de conférences-débats accueille un public nombreux et enthousiaste lors de soirées ciblées, animées par des professionnels, historiens d'art, conservateurs, chercheurs, artistes ...

### > Films & Vidéos

Poursuivant la même thématique que les conférences, les projections à l'intérieur ou à l'extérieur de l'École sont l'occasion d'échanges et de nouvelles rencontres.

### > Visites

Environ deux à trois fois par trimestre, des voyages culturels sont organisés à Paris ou en Province. Des visites d'expositions, de musées, d'écoles d'art, d'ateliers d'artistes permettent aux enfants, aux adultes et aux étudiants une rencontre directe avec l'art.



Page 8  
Enfants et adolescents



Page 9  
Enfants et adolescents

# ATELIERS ENFANTS et ADOLESCENTS DE 5 à 14 ANS

## Atelier « Découverte » : musique, expression corporelle, arts plastiques

NOUVEAUTÉ

> encadré par Valérie Colombel et Sandrine Moreau Villette

Dans cet atelier, les enfants pratiqueront alternativement chaque activité, séparément ou ensemble. Encadré par un professeur de l'École d'Art et un professeur du Conservatoire Eustache du Caurroy, cette activité polyvalente permettra à l'enfant de développer sa sensibilité visuelle, tactile, auditive, de prendre conscience de son corps et de libérer sa créativité artistique.

SAMEDI 9h15 > 10h45 5 ans (moyenne section de maternelle)

## Peinture

NOUVEAUTÉ

> encadré par Stéphanie Mansy

Les enfants disposent d'une variété de matériaux (crayon, fusain, pastel, brosse, rouleau...) pour travailler sur des supports de tailles variées. Ils apprennent de façon ludique et expérimentale, l'usage de la couleur, développent leurs gestes, acquièrent patience et autonomie. Les travaux sont souvent en lien avec l'art contemporain.

MERCREDI 9h30 > 11h00 5 / 8 ans  
11h00 > 12h30 & 14h00 > 15h30 5 / 8 ans



## Créativité terre - volume

> encadré par Valérie Colombel

La terre est attrayante surtout par son aspect tactile et organique. Particulièrement malléable, elle permet de créer des espaces individuels et collectifs, miniatures ou à grande échelle.

Par des créations parfois éphémères, l'enfant pourra investir des lieux aussi différents que celui de la ville ou de son propre corps.

SAMEDI	14h00 > 15h30 15h45 > 17h15	5 / 7ans 8 / 11 ans
--------	--------------------------------	------------------------

## Ligne couleur

> encadré par Parvin Siavoshi

Exercer le dessin, la couleur, l'imaginaire. Observer pour accorder ensuite les sens et la matière. Le dessin exige un travail régulier qui s'élabore avec patience.

MERCREDI	9h30 > 11h00 11h00 > 12h30 14h00 > 15h30 15h30 > 17h30	7 / 9 ans 9 / 11 ans 8 / 10 ans collégiens
SAMEDI	14h00 > 15h30 15h30 > 17h30	8 / 11 ans 10 ans et +

## Céramique

> encadré par Patrice Deschamps

La terre permet des jeux de manipulations, de constructions, d'assemblages, d'empreintes et laisse à l'enfant toutes les possibilités d'expression liées au toucher et à la vue. C'est au travers d'exercices thématiques qu'il pourra développer sa propre créativité et découvrir les étapes de la réalisation céramique.

MERCREDI	9h30 > 11h00 11h00 > 12h30 14h00 > 15h30	7 / 9 ans 9 / 12 ans collégiens
----------	--	---------------------------------------

## Expression dessin

> encadré par Valérie Colombel

Cet atelier propose, à partir d'exercices simples, de tester les différentes techniques du dessin (fusain, encre, pastel, collage, techniques mixtes...) et d'aborder les notions de composition et de mise en page.

Il propose aussi de former le regard en analysant les images qui nous entourent (expositions, publicité, télévision...).

SAMEDI	10h45 > 12h45	collégiens
--------	---------------	------------

NOUVEAUTÉ

# ATELIERS ADOLESCENTS et LYCÉENS DE 14 à 18 ANS

## Dessin d'observation

> encadré par Dominique Boudard

Le dessin d'observation permet d'apprendre à regarder, à décomposer, à analyser un objet ou une composition. Il s'agit de retranscrire ensuite cette analyse sur différents supports (papier, carton, bois...) avec des techniques variées (fusain, crayon, lavis, gouache).

LUNDI	18h00 > 20h00	perfectionnement
JEUDI	17h45 > 19h45	initiation

## Autour de l'image : dessin, montage, collage

> encadré par Linda Suthiry-Suk

À partir de documents fournis par l'enseignante, de recherches en salle de documentation, l'atelier proposera de réinventer l'image par le dessin, le découpage, le collage, l'ajout de textes, afin de lui donner un nouveau sens.

MARDI	17h45 > 19h45
-------	---------------

## Peinture - dessin

> encadré par Stéphanie Mansy

De la peinture au dessin, cet atelier propose, en expérimentant différents matériaux et techniques, d'apprendre à observer, à retranscrire de façon personnelle les objets et les espaces qui nous entourent.

MARDI	18h00 > 20h00
-------	---------------



## Céramique

> encadré par *Patrice Deschamps*

La terre permet des jeux de manipulations, de constructions, d'assemblages, d'empreintes et laisse toutes les possibilités d'expression liées au toucher et à la vue. C'est au travers d'exercices thématiques que chacun développera sa propre créativité et découvrira les étapes de la réalisation céramique.

MERCREDI	16h30 > 18h00 18h00 > 20h00	tournage initiation
----------	--------------------------------	------------------------

## Sculpture

> encadré par *Philippe Dewaleyne*  
assisté de *Fabien Savary*

Dans cet atelier, on s'initie aux techniques du modelage de la terre et du moulage, de la taille de pierre, du façonnage du grillage, de la soudure, de l'assemblage de matériaux de récupération.

Dans ce lieu, tout est au service de l'initiation et de l'expérimentation.

LUNDI	18h00 > 21h00	initiation
MERCREDI	17h00 > 19h30	

## Photographie

> encadré par *Sophie Goullieux*

L'atelier photo propose d'amener même les plus débutants, à s'engager dans la conduite d'un projet artistique, en lien avec des thèmes fédérateurs de recherches. Des visites d'expositions à Paris, des rencontres avec des photographes, plusieurs expositions collectives et un travail en petits groupes permettent d'établir des échanges dynamiques et ludiques, tout en approfondissant ses connaissances. La découverte et la pratique de la photographie comme matériau artistique conduit chacun à progresser dans une démarche créative personnelle.

MERCREDI	14h00 > 16h00
----------	---------------

## Option Art

> encadré par *Valérie Colombel, Sophie Goullieux*  
et *Stéphanie Mansy*

NOUVEAUTÉ

Ce cours est conçu spécialement pour les lycéens qui souhaitent s'orienter vers une carrière artistique, ou envisagent d'intégrer la classe préparatoire de l'École d'Art du Beauvaisis pour se destiner à des études supérieures d'art, d'arts appliqués, d'architecture... En lien avec le travail des artistes d'aujourd'hui, ce cours, encadré par trois professeurs différents, permet à des petits groupes d'élèves de s'initier à tour de rôle aux différentes disciplines que sont l'image et l'espace, le dessin, la gravure et la photographie.

MERCREDI	16h00 > 18h00	lycéens
----------	---------------	---------





# ATELIERS ADULTES

Pages 16  
Ateliers adultes

*Blanc, noir, couleur :  
dessin – peinture*

## Du dessin classique au dessin magique

> encadré par *Martine Thiénard*

« *Observez, le mystère est sous nos yeux et nous ne savons pas le voir.* »

Voir ce que l'on dessine, dessiner ce que l'on voit pour ouvrir sur l'expression de la pensée. Esquisse ou dessin autonome « *la possession de la règle à sa plénitude, revient à l'absence de règle (...)* mais ce qui désire être sans règle doit d'abord maîtriser les règles » Tsin Tao.

Les thèmes proposés dans ce cours, aborderont les possibilités infinies du dessin par l'expérimentation des techniques et des outils les plus variés.

LUNDI 14h00 > 16h00

## Dessin d'observation

> encadré par *Dominique Boudard*

Le dessin d'observation permet d'apprendre à regarder, à décomposer, à analyser un objet ou une composition. Il s'agit de retranscrire ensuite cette analyse sur différents supports (papier, carton, bois...) avec des techniques variées (fusain, crayon, lavis, gouache).

LUNDI 18h00 > 20h00 perfectionnement  
JEUDI 17h45 > 19h45 initiation

## Peinture et couleur

> encadré par *Martine Thiénard*

L'approche des différents contrastes de couleur incite à une expression picturale personnelle et sensibilise à la création contemporaine, en s'appuyant sur des techniques de collage, d'aquarelle, de peinture acrylique...

LUNDI 18h00 > 20h00

## Recherches plastiques

> encadré par *Martine Thiénard*

À partir de l'observation dessinée d'objets naturels ou fabriqués, d'études de matières ou de couleurs, chacun développe une démarche personnelle inspirée de pratiques contemporaines. Dans cet atelier, des outils et des techniques variés sont utilisés : acrylique, collage, volume, matériaux souples, etc.

MARDI 14h00 > 16h00

## Croquis modèle vivant

> encadré par *Martine Thiénard*

Pages 17  
Ateliers adultes

Ici, l'expérimentation des différents outils du dessin et de la construction se fera autour de modèles nus ou habillés, prenant la pose ou en mouvement. Les exercices aux techniques diverses se réalisent sous forme de croquis, d'esquisses ou de dessins de toutes tailles.

MARDI 17h45 > 19h45  
20h00 > 22h00

## Autour de l'image: dessin, montage, collage

> encadré par *Linda Suthiry-Suk*

À partir de documents fournis par l'enseignante, de recherches en salle de documentation, l'atelier proposera de réinventer l'image par le dessin, le découpage, le collage, l'ajout de textes, afin de lui donner un nouveau sens.

MARDI 17h45 > 19h45

## Peinture – dessin

> encadré par *Stéphanie Mansy*

De la peinture au dessin, cet atelier propose, en expérimentant différents matériaux et techniques, d'apprendre à observer, à retranscrire de façon personnelle les objets et les espaces qui nous entourent.

MARDI 18h00 > 20h00

## Dessin–création surface

> encadré par *Valérie Colombel*

Cet atelier propose une expérimentation de différentes techniques (fusain, pastel, collage, peinture...). Il permet de se confronter à la surface d'un carnet, d'une feuille, d'un mur ou d'un sol en changeant d'échelle et de mode de perception.

Cette approche a aussi pour objectif de se donner des outils afin de mieux comprendre l'art actuel.

MERCREDI 18h30 > 20h30

## De l'esquisse au dessin de représentation

> encadré par *Dominique Boudard*

Cet atelier propose, à partir d'esquisses et de petites réalisations en volume, d'apprendre les bases techniques du dessin de perspective et des tracés géométriques, afin de présenter les objets dans l'espace, avec les effets de la lumière, du volume et du sens.

JEUDI 20h00 > 22h00

*De la main à l'objet : photographie, gravure, textile, céramique, sculpture, volume*

## Création céramique

> encadré par *Carole Chebron, Jean-Michel Savary et Patrice Deschamps*

Dans cet atelier, la terre, son approche et ses différentes techniques de mise en œuvre sont expérimentées comme dans un laboratoire de recherches et permettent à chacun par la conception de prototypes ou de maquettes, de réaliser un objet, une sculpture ou une installation.

LUNDI	9h30 > 12h30 13h30 > 16h30 18h00 > 21h00	initiation tous niveaux perfectionnement
MARDI	19h00 > 22h00	initiation
JEUDI	14h00 > 17h00 & 18h00 > 21h00	tous niveaux

## Tournage

NOUVEAUTÉ

> encadré par *Jean-Michel Savary et Patrice Deschamps*

Parmi les différentes techniques propres à la céramique, la pratique du tour est la plus connue et aussi la plus délicate. Elle demande un apprentissage spécifique qui fait l'objet de cet atelier.

LUNDI	13h30 > 16h30	tous niveaux
MARDI	17h00 > 19h00	perfectionnement
MERCREDI	16h30 > 18h00 & 18h00 > 20h00	initiation

## Sculpture

> encadré par *Philippe Dewaleyne et assisté de Fabien Savary*

Dans des locaux adaptés, grâce à des techniques diverses: soudure, taille, modelage, moulage... chacun arrive, peu à peu, à une expérimentation créative et autonome. La première année (initiation) est centrée sur l'apprentissage des techniques en lien avec le travail des artistes d'hier et d'aujourd'hui. Le perfectionnement permet à chacun, peu à peu, d'aboutir à des réalisations personnelles.

LUNDI	18h00 > 21h00	initiation
MARDI	14h00 > 17h00 17h00 > 20h00 20h00 > 22h15	moulage perfectionnement modelage modèle vivant
MERCREDI	14h30 > 16h45 17h00 > 19h30	modelage modèle vivant initiation et perfectionnement

## Textile, tapisserie

> encadré par *Éva Medjani*

Cet atelier se déroule, dans les combles chargés d'histoire, sous les poutres séculaires. Il prévoit la préparation de certains matériaux (laine brute, lin, chanvre, ficelle, papier), l'apprentissage de techniques de tissage sur de petites surfaces et l'expression créative autour d'un fil.

LUNDI	13h30 > 16h30 & 17h00 > 20h00
MARDI	13h30 > 16h30 & 17h00 > 20h00

## Gravure

> encadré par *Stéphanie Mansy*

Du dessin aux techniques d'impression, cet atelier propose d'expérimenter différents procédés de gravure: en creux et relief, en noir et blanc ou en couleur.

Toutes ces approches conduisent à des réalisations personnelles ou collectives autour de thèmes s'inspirant d'ouvrages, de visites d'expositions et de rencontres avec des créateurs contemporains.

Cet atelier peut être aussi le prolongement de travaux réalisés dans d'autres cours.

MERCREDI	18h00 > 21h00
JEUDI	17h00 > 20h00

## Photographie

> encadré par *Sophie Goullieux*

L'atelier photo propose d'amener même les plus débutants, à s'engager dans la conduite d'un projet artistique en lien avec des thèmes communs de recherches. Des visites d'expositions à Paris, des rencontres avec des photographes, plusieurs expositions collectives et un travail en petits groupes permettent d'établir des échanges dynamiques et ludiques, tout en approfondissant ses connaissances. La découverte et la pratique de la photographie comme matériau artistique conduit chacun à progresser dans une démarche créative personnelle.

MERCREDI	14h00 > 16h00 & 18h00 > 21h00
JEUDI	17h00 > 20h00

## Atelier « recherches personnelles » sculpture et céramique

> encadré par *Fabien Savary*

Cet atelier est réservé aux élèves, porteurs d'un projet personnel, maîtrisant les techniques et le fonctionnement du matériel ainsi que les outils de la sculpture et de la céramique, après accord des enseignants.

JEUDI	9h30 > 12h30
-------	--------------



# COURS ADULTES

*de Lascaux au numérique*

## Histoire de l'art: art ancien

> encadré par Mireille Breger

Sous forme de cours-conférences, ces rendez-vous hebdomadaires offrent un regard sur les civilisations et la représentation imagée du <sup>x<sup>ème</sup></sup> au <sup>xix<sup>ème</sup></sup> siècle dans l'Europe Occidentale.

Ce programme, sur deux ans, permet l'étude des oeuvres d'art ancien en référence à leur origine et leur contexte, leur sens et leur fonction.

JEUDI

18h30 > 20h00

## Histoire de l'art: aspects du <sup>XX<sup>ème</sup></sup> et du <sup>XXI<sup>ème</sup></sup> siècle

> encadré par Mireille Breger

Animés sous la même forme que les séances d'art ancien, ces cours montrent comment au fil de ces siècles, de graves crises ont amené les artistes à revoir leurs rapports à la lumière, à l'espace, au temps, aux objets, et aux autres hommes. Ceci pourrait bien nous conduire à mieux comprendre notre époque et les enjeux de demain, à ouvrir l'oeil et à apprendre à regarder.

LUNDI

18h30 > 20h00

« Ma plus grande  
oeuvre d'art est  
d'enseigner l'art »

Joseph Beuys

CAB: Communauté d'Agglomération du Beauvaisis / HCAB: Hors CAB **CAB** **HCAB**

## **Droit d'inscription Atelier Découverte pour les 5 ans organisé avec le Conservatoire Eustache du Caurroy**

Inscription auprès de l'École d'Art ou du Conservatoire Eustache du Caurroy	55	90
---	----	----

## **Droit d'inscription Jeunes (jusqu'à 25 ans)**

En début d'année scolaire	55	130
Pour un atelier supplémentaire ou en cours d'année scolaire (après le 1 <sup>er</sup> janvier)	40	80

## **Droit d'inscription Adultes**

### > *Dessin - Peinture - Histoire de l'art*

En début d'année scolaire	85	160
En cours d'année scolaire (après le 1 <sup>er</sup> janvier) ou pour un atelier supplémentaire	50**	100**

### > *Photographie - Gravure - Textile - Céramique Sculpture*

En début d'année scolaire	120	230
En cours d'année scolaire (après le 1 <sup>er</sup> janvier) ou pour un atelier supplémentaire	70**	140**

### > *Vente des pièces des ateliers*

Les matériaux utilisés sont facturés en fin d'année scolaire suivant la valeur d'achat des matériaux (argile, pierre, fer, plâtre et autres matériaux).

## **Stages: tarifs à l'heure**

Enfants	2	3
Adultes	3	4

<b>Classe préparatoire</b>	450	550
----------------------------	-----	-----

<b>Formation Professionnelle (tarif horaire)</b>	15	15
--	----	----

<b>Formation CIF pour les professeurs des écoles</b>	500	500
--	-----	-----

**Tarif réduit : 50 % de réduction sur les tarifs pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois (valable pour les pratiques collectives adultes et les ateliers enfants).**

Un atelier a une durée maximale de trois heures

\*\* En cas d'inscription à plusieurs ateliers, la réduction pour un atelier supplémentaire s'applique à (aux) l'atelier(s) dont les droits d'inscription sont les moins élevés.

Aucun remboursement ne pourra être appliqué sauf en cas de déménagement hors du département ou pour maladie grave et pour un maximum de six présences aux cours/ateliers.

Dans ce cas, un forfait de 30€ sera retenu pour les frais de dossier.



# ÉQUIPE

Intra muros

## Administration

### Direction

Clotilde Boitel

### Coordination pédagogique

Mireille Breger

### Secrétariat administratif

Christelle Sagnier-Loubert

### Secrétariat pédagogique

Amélie Dalrue

## Assistant technique

Fabien Savary

## Documentation

Christine Mathieu

Extra muros

## Partenaires de l'École

### Beauvais

Le Lycée Jeanne-Hachette

La Manufacture Nationale  
de la Tapisserie

Le Cinéma Agnès Varda

L'Atelier 142

La Médiathèque Centrale

Le CDDP

Le Théâtre du Beauvaisis

L'Écume du Jour

ADELE

Les éditions l'Iroli

Le Musée Départemental de l'Oise

La Batoude

Le Labo

Le Conservatoire Eustache du Caurroy

Le Service Culturel de la Ville

Le Service Jeunesse et Sports de la Ville

Le festival de violoncelles de Beauvais

Diaphane

### Amiens

L'École Supérieure d'Arts et de Design

Le Safran

### Saint-Quentin

L'École Maurice Quentin-de-la-Tour

Pages 24

Équipe

## Enseignement

Dominique Boudard

Mireille Breger

Carole Chebron

Valérie Colombel

Patrice Deschamps

Philippe Dewaleyne

Sophie Goullieux

Stéphanie Mansy

Éva Medjani

Julien Pastor

Jean-Michel Savary

Parvin Siavoshi

Linda Suthiry-Suk

Martine Thiénard

## Intervenants 2008/2009

*Artistes, designers, critiques d'art,  
commissaires d'exposition, historiens d'art,  
conservateurs, écrivains...*

Marie Denis

Marc Pataut

Isabelle Prier

Gabrielle Wambaugh

Sylvain Ramolet

Brigitte Romaszko

Brigitte Tansini

Daphné Corregan

Benoît Le Guein

Florian Sennlaub

Hubert Besacier

Dominique Païni

Nathalie Junod-Ponsard

Charlotte Beaufort

Bernard Marcellin

Romain Kronenberg

Aurore Valade

Medhi Abbioui

Marine Drouard

Anne-Françoise La Comblez

François Payet

Bruno Simon

Caroline Pochart

Pages 25

Équipe



### Inscriptions

Pour les adolescents et adultes, les inscriptions pour l'année 2009/2010 se feront à partir du samedi 13 juin (de 10h à 12h30 et de 14h à 17h) puis jusqu'au vendredi 24 juillet et à partir du lundi 31 août (du lundi au vendredi 14h à 17h).

Pour les enfants et adolescents, à partir du samedi 20 juin (de 10h à 12h30 et de 14h à 17h) puis jusqu'au vendredi 24 juillet et à partir du lundi 31 août (du lundi au vendredi 14h à 17h).

Inscriptions possibles pour enfants, adolescents et adultes le samedi 27 juin, de 14h à 17h.

### Rentrée

Elle aura lieu le lundi 14 septembre 2009.

L'École suit le calendrier des vacances scolaires de la zone B (Picardie).

Des inscriptions peuvent se prendre en cours d'année en fonction des places disponibles avec tarif réduit à compter du 1er janvier 2010.

La rentrée de la classe préparatoire se fera, quant à elle, le lundi 7 septembre 2009.

### Règlement intérieur (extraits)

Les enfants doivent être accompagnés par leurs parents jusqu'à la porte de l'atelier afin de s'assurer que le cours a bien lieu. Les parents doivent venir chercher leur(s) enfant(s) dans l'École; à défaut ils doivent signer une autorisation de sortie auprès du secrétariat. Il en est de même pour tout élève mineur devant quitter son cours avant l'heure prévue. Le public adulte ne sera prévenu par téléphone de l'absence d'un enseignant que s'il habite hors de la Communauté d'Agglomération du Beauvaisis. En raison de la forte demande et des listes d'attente, la place d'une personne absente plus de trois séances consécutives sans justification, ne sera pas conservée. La vente des pièces céramique ou sculpture s'effectue à l'issue de l'année après réception d'un avis de paiement.

Chacun s'engage à respecter les horaires, les lieux et le matériel (ranger les outils, nettoyer sa place....)

### Coordonnées

École d'Art du Beauvaisis

Espace Culturel François Mitterrand 60000 BEAUVAIS

Tél. 03 44 06 36 30 – Fax 03 44 06 36 34

L'entrée se fait par la rue du 27 juin.

### Accès

En venant d'Amiens-Paris par autoroute ou de Clermont-Compiègne, prendre la direction Rouen puis Centre Ville. En venant de Rouen, prendre la direction de Paris-Reims-Amiens puis Centre Ville. Se garer sur le parking du Boulevard de l'Assault (face au Lycée Félix Faure) ou sur le parking place du Jeu de Paume à côté de l'Université. Prendre la rue piétonne rue du 27 juin (entrée de l'école sur cette rue).

À pied, depuis l'Hôtel de Ville: prendre à droite la rue de la Madeleine, puis à gauche place des Halles, continuer tout droit, rue de Buzanval (jusqu'au bout), prendre à droite rue du 27 juin.





# éCOLE D'ART DU BEAUVAISIS

Espace Culturel François Mitterrand

60000 BEAUVAIS

Tél 03 44 06 36 30

Fax 03 44 06 36 34

cab@beauvais.fr

L'entrée se fait par la rue du 27 juin

Photographies

**Clotilde Boitel**

**Valérie Colombel**

**Philippe Dewaleyne**

**Bertille Duval**

**Sophie Goullieux**

**Parvin Siavoshi**

**Martine Thiénard**

Design graphique

**Sebastien Lordez**

**[whitecubedesign.blogspot.com](http://whitecubedesign.blogspot.com)**