

The background is an abstract painting with visible brushstrokes in shades of brown, red, yellow, and blue. The composition is framed by large green geometric shapes: a triangle in the top-left, a triangle in the bottom-right, and a square in the bottom-left.

CLASSE
PRÉPARATOIRE

ÉCOLE D'ART

DU BEAUVAISIS

Ecole d'Art du Beauvaisis

Espace culturel François Mitterrand
43, rue de Gesvres
60000 Beauvais
Tél. 03 44 15 67 06
eab@beauvaisis.fr

ecole-art-du-beauvaisis.com
culture.beauvaisis.fr



Sommaire

LA CLASSE PRÉPARATOIRE DE L'ÉCOLE D'ART DU BEAUVAISIS

- un lieu d'exception 4
- une dynamique de travail 6
- les atouts de la classe préparatoire..... 8
- les partenaires..... 10
- un accompagnement artistique et culturel 12
- l'enseignement en classe préparatoire..... 14
- le contenu des cours 18

LES ENJEUX DE L'ORIENTATION EN ART

- MANAA ou classe préparatoire..... 22
- les classes préparatoires 22
- les écoles supérieures d'art..... 24
- les débouchés professionnels..... 25
- chiffres, contacts et liens utiles..... 26

ADMISSION A L'ÉCOLE D'ART DU BEAUVAISIS

- le concours d'entrée..... 28
- résultats et inscriptions..... 29
- informations pratiques 30

Un lieu d'exception

Fondée en 1976, l'École d'Art de la Communauté d'Agglomération du Beauvaisis est un établissement public, implanté au sud de la grande région Nord-Pas-de-Calais-Picardie, à proximité de l'aéroport Paris-Beauvais.

L'École d'Art se situe à 10 minutes à pied de la gare SNCF dans le centre-ville historique, à la porte du centre commercial du Jeu de Paume et non loin de l'Université Jules Verne.

Ses locaux s'étendent sur 2000 m² offrant quatorze salles et ateliers se répartissant autour d'une verrière. L'École est intégrée à l'Espace culturel François Mitterrand, anciens hospices civils datant du XVII^e siècle.

Dans cet ensemble, règne l'ambiance chaleureuse des pays nordiques où architectures et fonctions multiples s'associent et se mélangent.

Ainsi cohabitent près de l'École d'Art, des restaurants, la médiathèque du Beauvaisis, le conservatoire à rayonnement départemental Eustache-du-Caurroy, la direction des Affaires culturelles, des logements sociaux et étudiants, la chapelle devenue auditorium Rostropovitch, la crypte recevant les expositions du cycle terre / céramique de l'École d'Art.



Une dynamique de travail



Des conditions de travail optimales

La classe préparatoire bénéficie d'un contexte et d'un cadre de travail féconds. En effet, l'École d'Art a pour mission essentielle l'éducation artistique, l'enseignement et la formation professionnelle. 700 amateurs (enfants dès 4 ans, adolescents et adultes) et stagiaires en formation fréquentent les cours en journée et en soirée, du lundi au samedi.

Les étudiants bénéficient d'un atelier qui est réservé à leur seul usage et profitent de tous les autres espaces de travail et ateliers spécifiques (dessin, peinture, terre, volume, sculpture, photographie argentique et numérique, gravure, communication visuelle et textile). En fonction des nocturnes réservées aux ateliers pour adultes, les étudiants peuvent travailler dans leur salle en soirée mais aussi à l'heure du déjeuner.

Rachel Labastie, résidence 2011



Un contexte artistique et culturel

L'autre mission de l'École d'Art se développe autour de la diffusion artistique. Elle organise ses propres expositions et résidences d'artistes, généralement en lien avec le matériau terre. L'École d'Art programme aussi un cycle annuel de conférences et projections thématiques auquel les étudiants sont invités à assister. Elle propose aussi des sorties, des voyages destinés majoritairement à la classe préparatoire. Les expositions, les sorties culturelles, les conférences et films, les rencontres avec les artistes participent à l'exigence de la pédagogie et stimulent la formation des étudiants.

Les atouts de la classe préparatoire

Les atouts pédagogiques

- un effectif réduit permettant un suivi individuel
- un espace de travail spécialement dévolu
- une grande diversité de cours et ateliers avec d'importants moyens (2000 m², 14 salles)
- un matériel d'atelier exceptionnel (céramique, sculpture, photographie, gravure)
un cursus hebdomadaire dense, animé par des professeurs attentifs, compétents et très impliqués
une coordination pédagogique assignée
- une recherche personnelle facilitée, aidée, suivie
- une constitution de dossiers personnalisés en fonction de l'orientation et des concours présentés

Les plus

- des spécificités : textile, matériaux souples et céramique
- une convention de partenariat avec l'École nationale supérieure d'art de Limoges, notamment à travers la spécificité commune autour du travail de la terre
- un oral blanc de présentation des dossiers avec un jury extérieur constitué par des professeurs d'écoles supérieures d'art
- une formation comprenant une période de stage en entreprise en mai et juin, après les concours d'entrée en école supérieure d'art
- un Certificat d'Études Préparatoires en Art (CEPA), délivré par la Communauté d'Agglomération du Beauvaisis

Les atouts locaux et régionaux

- seule classe préparatoire en région, à proximité de l'Île de France et de la Normandie
- un aéroport international desservi par des compagnies low-cost
- une inscription dans le tissu culturel local et régional permettant à travers des partenariats d'enrichir le cursus des étudiants

Les réussites

- un taux de réussite aux concours d'entrée dans les écoles supérieures d'art très élevé (entre 85 % et 100 %)
- des admissions dans des écoles supérieures d'art renommées : l'École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD) Paris, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (ENSBA), la Haute école des arts du Rhin (HEAR) Strasbourg, les Écoles nationales supérieures d'art de Nice-Villa Arson, Bourges, Dijon, Limoges, Nancy, l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) Rennes, Brest, Quimper et Lorient, l'école supérieure d'arts et médias de Caen-Cherbourg, les Écoles supérieures d'art et de design d'Amiens, Orléans, Saint-Etienne...



Les partenaires locaux

- l'association des amis de l'École d'Art du Beauvaisis
- le MUDO - Musée de l'Oise
- la GNT (Galerie nationale de la tapisserie)
- le CAUE de l'Oise (Conseil en Architecture, Urbanisme et Environnement)
- Diaphane et le festival des Pothaumnales
- la Maladrerie Saint-Lazare
- le Théâtre du Beauvaisis
- le CRD Eustache-du-Caurroy
- les médiathèques du Beauvaisis
- le lycée Paul Langevin
- l'institut polytechnique LaSalle Beauvais
- les Galeries Lafayette
- l'ASCA, le LABO
- la Batoude
- le GRECB (Groupe de Recherches et d'Études de la Céramique du Beauvaisis)
- la briqueterie Dewulf
- CMS (Claude Marchand Sérigraphie)
- les nombreuses associations culturelles locales et les festivals



Les partenaires régionaux

- l'ESAD (École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens)
- le Safran à Amiens
- le musée de Picardie à Amiens
- le FRAC Picardie
- la fondation Francès à Senlis
- l'École Maurice Quentin de la Tour à Saint-Quentin
- l'École des Beaux-Arts de Calais

Les partenaires nationaux

- l'APPEA, association des classes préparatoires publiques
- la fondation Culture et Diversité
- l'ENSA (École Nationale Supérieure d'Art de Limoges)
- la manufacture nationale de la tapisserie de Beauvais
- le Musée-Hôtel Bertrand et la biennale internationale de céramique de Châteauroux



Un accompagnement artistique et culturel

La thématique commune

Chaque année, une thématique commune est choisie par l'équipe enseignante et sert de fil conducteur à la programmation de conférences et projections ; c'est l'opportunité pour les étudiants de rencontrer des conservateurs de musées, des commissaires d'exposition, des historiens d'art, des philosophes, des chercheurs, des artistes.

Les Portes Ouvertes

Les Portes Ouvertes au printemps présentent, dans toutes les salles de l'école, des expérimentations et des installations de travaux des étudiants autour de la thématique de l'année. Ce jour-là, une table ronde est organisée avec des professionnels pour permettre aux étudiants de mieux appréhender les cursus supérieurs et les débouchés professionnels très variés auxquels les conduisent les études supérieures artistiques.

Les expositions

Des plasticiens invités, des artistes en résidence, des céramistes viennent régulièrement présenter leur travail, rencontrer les étudiants lors de workshops, témoigner de leur engagement artistique, partager les temps forts de leur résidence ou le fruit de leurs expositions.

L'École d'Art organise aussi chaque année trois expositions et une résidence d'artiste au sein de ses ateliers volume, autour de la céramique contemporaine en écho aux riches traditions céramiques de la région. Ce département de l'École est le plus important et les étudiants sont invités à participer à un atelier terre/volume/espace qui développe une réflexion et une expérimentation autour des usages variés du matériau terre.

Les sorties et voyages

Deux à trois fois par trimestre, des voyages culturels sont organisés à Paris, en province ou à l'étranger pour visiter des expositions, des musées, des ateliers d'artistes, permettant ainsi un contact direct avec les œuvres et les démarches artistiques.

De plus, un abonnement au Théâtre du Beauvaisis permet de voir des spectacles en lien avec des préoccupations plastiques et spatiales.

L'espace de documentation

La médiathèque du Beauvaisis, mitoyenne de l'École d'Art, présente un fonds documentaire d'environ 4000 ouvrages consacrés aux diverses approches de l'art. Elle est accessible aux étudiants pour une consultation sur place ou des emprunts à titre gratuit.

Une quinzaine d'abonnements spécialisés est par ailleurs consultable à l'École d'Art.

En outre, une information régulièrement mise à jour sur les formations artistiques et les écoles supérieures facilitent l'orientation des étudiants.



Daphne Corregan, exposition 2019

L'enseignement

Les objectifs pédagogiques

Les objectifs de cette pédagogie vis-à-vis de l'étudiant sont de :

- l'informer sur les formations artistiques, l'accompagner dans son orientation
- lui offrir les conditions de son épanouissement en vue de son orientation
- lui fournir les apports de culture générale indispensables à l'ouverture d'esprit et à l'expression orale et écrite (histoire de l'art, analyse, verbalisation, argumentation),
- l'engager dans une dynamique de travail en lien avec les pratiques contemporaines (rencontres d'artistes, workshops, stages, résidences internes)
- lui permettre l'acquisition de bases pratiques et techniques
- l'accompagner dans la construction d'un corpus diversifié de travaux personnels en vue de la préparation aux concours
- l'ouvrir sur le monde du travail à travers un stage en entreprise (institutions culturelles, associations, manufactures, agences de communication...).



Le fonctionnement de la classe préparatoire

Entrer dans une classe préparatoire demande un investissement personnel intense. Trente étudiants maximum sont acceptés et reçoivent un enseignement de 35 h par semaine, en groupe ou en demi-groupe. Des recherches et des travaux personnels sont fréquemment demandés en plus des heures d'enseignement. Des cours ou des stages ont lieu pendant une partie des vacances scolaires.

Les concours se déroulant de mars à juin, les cours s'interrompent courant avril pour laisser place en mai et juin à une période de stage obligatoire en entreprise afin de tester et de valider l'engagement des étudiants vers des professions artistiques et aussi de conforter leur curriculum vitae.

L'évaluation

L'assiduité aux cours est obligatoire.

Un contrôle continu tout au long de l'année (suivi de projets, rendus de travaux, épreuves en temps limité) permet de suivre et d'évaluer l'étudiant et de l'aider à s'orienter en fonction de ses capacités et compétences.

De septembre à avril, l'année se découpe en deux périodes scolaires, clôturées chacune par l'envoi d'un relevé de notes et d'appréciations des professeurs.

En plus des notations par cours et atelier, trois concours blancs sanctionnent le travail des étudiants. Sont prévues aussi des épreuves en temps limité, anonymes, corrigées par l'ensemble des enseignants.

Une épreuve commune en correction collective, une présentation / accrochage, un entretien oral devant un jury extérieur viennent compléter l'évaluation.

Un rapport de stage de deux pages précède la remise du CEPA (Certificat d'Etudes Préparatoires en Art).

Tout étudiant présentant une motivation insuffisante (absentéisme répété et injustifié, manque d'engagement et de travail personnel, non-respect du règlement intérieur) peut être exclu en cours d'année sans droit à remboursement des frais d'inscription.

L'organisation de la semaine-type

Chaque jour de la semaine est consacré à une dominante pédagogique :

- le dessin et la couleur : observation, interprétation
- le dessin de construction et la communication visuelle,
- l'analyse d'œuvres, la présentation orale des projets et les conférences,
- les techniques d'expression et de reproduction en photographie / gravure et l'anglais
- le volume, l'espace, la céramique, le textile et les matériaux souples

Des journées décloisonnées, des interventions extérieures ou des visites viennent ponctuellement s'insérer dans la grille de la semaine.





Le contenu des cours

Les professeurs sont tous diplômés (master 2 minimum), la plupart sont des artistes issus d'écoles supérieures d'art. Leurs noms et les matières enseignées figurent sur le site : ecole-art-du-beauvaisis.com

Couleur / Expression plastique

Objectifs : apprendre à maîtriser l'utilisation des couleurs (mélanges, tons, valeurs, contrastes...), ses applications et la composition dans le format.

Contenu : mise en pratique de différentes techniques, exercices de rendus colorés et d'ambiances à partir d'objets mis en situation ou travail d'imagination. En deuxième partie d'année, travail d'expression plastique personnalisé.

Dessin

Objectifs : à travers l'observation, l'expérimentation et la recherche, explorer la constitution du dessin. Apprendre à regarder, acquérir les techniques de représentation et de maîtrise des rendus graphiques. Rendre les étudiants progressivement autonomes sur le plan formel et conceptuel afin de concrétiser et de soutenir leur projet personnel.

Contenu : dans un premier temps, découverte et appropriation des outils et techniques graphiques par le biais d'exercices ; dans un deuxième temps, à partir de sujets donnés, initiation et adaptation à une démarche de travail en autonomie menant à un projet personnel.

Dessin géométrique et de mise en volume / Maquettes

Objectifs : acquérir les techniques du tracé géométrique, perspectif, représentatif et explicatif de la représentation d'un objet dans l'espace (en 3D). Concevoir et réaliser avec soin un volume.

Contenu : observation des volumes dans l'espace en lien avec le corps, par des tracés simples et rigoureux. Exercices de transposition et de réalisation au service de projets (design d'objet, conception d'espace).



Communication visuelle / Infographie

Objectifs : être en mesure de lire et de comprendre les messages transmis par les différents médias, concevoir et réaliser des propositions plastiques en réponse à des messages précis.

Contenu : par des exercices simples, initiation à la composition et au décodage d'une communication visuelle et développement d'un travail personnel à l'aide de logiciels informatiques.

Analyse d'oeuvres / Histoire de l'art

Objectifs : définir et situer les grandes problématiques de l'art du XX^e et du XXI^e siècle par le biais d'une approche transversale des médias et des pratiques afin de nourrir son expression personnelle et sa réflexion.

Contenu : identification des œuvres, des démarches par des cours thématiques, des projections, des visites d'expositions, des conférences, des rencontres avec des artistes.

Culture générale, analyse, verbalisation, argumentation

Objectifs : à partir d'œuvres, de lectures, de spectacles, de conférences, de visites d'expositions, il s'agit d'acquérir méthode et réflexion, d'apprendre à traduire des ressentis personnels afin de développer une aisance dans l'utilisation de référents culturels multiples.

Contenu : analyses verbales ou écrites en lien aussi avec le cours d'histoire de l'art, prenant en compte les différents niveaux de lecture et d'appréciation de ce qui a été regardé, lu ou écouté.





Anglais

Objectifs : répondre aux épreuves des concours d'entrée aux écoles supérieures d'art.

Contenu : l'enseignement de l'anglais par un intervenant universitaire s'adapte ici à tous les niveaux de connaissance (du débutant au bilingue) et entraîne les étudiants tant à l'oral qu'à l'écrit. Les thèmes abordés, les textes prennent pour référence l'art contemporain et les questions traitées dans les autres cours. Le travail en demi-groupe suscite une expression personnelle plus formatrice.

Photographie / Gravure / Multiple

Objectifs : exprimer ses idées et le fruit de sa réflexion autour de la thématique annuelle commune de travail, prise comme tremplin. Mener des recherches graphiques pour amener à la construction d'un dossier personnel pouvant associer le dessin, la gravure et la photo.

Contenu : exercices communs avec pistes de travail comportant des recherches personnelles documentées et référencées (arborescence des idées) pouvant mener à un projet d'édition sous forme de maquette d'un livre. Entretiens personnels et accrochages de présentation.



Sculpture

Objectifs : découvrir les principes de base du volume en abordant différents matériaux et leurs techniques. Appréhender les notions d'espace, d'in situ par l'assemblage d'éléments, en développant un univers personnel imaginaire.

Contenu : collectes personnelles afin de faire émerger des éléments volumiques singuliers. Création d'un lexique de formes révélant leur potentiel narratif par assemblage, positionnement dans l'espace ou manipulation collective. Analyse interactive.

Céramique

Objectifs : découvrir, apprendre et apprivoiser les techniques de la terre. Modelage, façonnage, cuisson et mise en couleur d'une sculpture.

Contenu : approche contemporaine de la céramique à travers différents sujets et exercices. Étude des techniques de réalisation d'une sculpture et mise en espace, installation d'un projet céramique en lien avec l'histoire de l'art.

Fil, textile, matériaux souples

Workshops avec des artistes intervenants

Objectifs : mettre en œuvre des matériaux divers, plâtre, carton, matériaux souples, fils, ficelles pour répondre à des projets collectifs ou personnels en exprimant la construction de sa pensée.

Contenu : quatre artistes se relaient sur l'année pour associer les étudiants à leur démarche artistique sous forme de workshops. Ils proposent un travail singulier intégrant un lieu, un espace, une lumière, des matériaux, une histoire, une problématique afin d'élaborer un projet jusqu'à sa mise en œuvre, avec toutes les contraintes techniques afférentes. ■



Questions/réponses

les enjeux de l'orientation en art

Faut-il s'orienter vers une classe préparatoire ou une MANAA ?

Il existe une vraie différence entre les deux et il est important de bien faire la distinction avant de définir son choix d'études supérieures.

En classe préparatoire publique l'enseignement est axé sur l'expérimentation des arts plastiques et la culture générale et prépare aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art ou d'architecture. Entrer en classe préparatoire publique passe par une épreuve d'admission devant un jury avec un entretien de motivation afin d'évaluer les capacités artistiques et la curiosité du candidat.

La sélection en MANAA (Mise à Niveau en Arts Appliqués) se fait sur dossier scolaire. La MANAA (souvent intégrée à un lycée public) prépare à l'entrée aux formations type BTS pour mener les élèves vers l'acquisition d'outils et de moyens techniques appliqués dans l'optique d'une production d'objets en série. Le passage par une MANAA est souvent obligatoire pour entrer en BTS Arts appliqués sauf si l'élève sort d'un BAC STAA (Sciences et Techniques Arts Appliqués)

Qu'est-ce qu'une classe préparatoire aux écoles supérieures d'art ?

Une classe préparatoire aux écoles supérieures d'art accueille, après le bac sur une année universitaire, des étudiants qui souhaitent s'engager dans une formation artistique mais ne se sentent pas encore prêts pour entrer directement dans les écoles supérieures accessibles uniquement sur concours.



Charte de qualité du réseau APPEA sur appea.fr

Pourquoi une classe préparatoire ?

Les étudiants dans ces classes sont amenés à éprouver leurs motivations, à prendre contact avec des études artistiques, à découvrir leurs modalités pédagogiques. Ils acquièrent une multiplicité d'expériences plastiques ainsi qu'une culture artistique afin de se constituer un dossier personnalisé et diversifié de travaux. Ils construisent ainsi leur orientation selon leurs inclinations et aptitudes.

Quelle différence entre les classes préparatoires publiques et les classes préparatoires privées ?

Les classes préparatoires publiques sont insérées dans des écoles d'art qui sont des services publics. A ce titre, les frais de scolarité sont très accessibles car les coûts de l'enseignement sont pris en charge, en grande partie, par les collectivités territoriales. Les classes préparatoires privées, quant à elles, sont des entreprises commerciales, les coûts d'inscription couvrent l'ensemble du fonctionnement de la classe préparatoire et ses investissements.

Les classes préparatoires publiques intégrées à l'APPEA (Association nationale des classes Préparatoires Publiques aux Écoles supérieures d'Art) comme celle de l'École d'Art du Beauvaisis, adhèrent à une charte de qualité commune. Leurs enseignements sont adaptés aux formations délivrées par les établissements d'enseignement supérieur sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication (écoles supérieures d'art, de design, d'architecture).

Les classes préparatoires privées développent un enseignement sur des critères qui leur sont propres et proposent souvent une formation plus ciblée vers une orientation très déterminée.

Les écoles supérieures d'art

Qu'est-ce qu'une école supérieure d'art ?

Il existe en France 46 écoles supérieures d'art qui dépendent sur le plan pédagogique du ministère de la Culture et de la Communication. Elles délivrent des diplômes nationaux d'études supérieures.

Elles forment les étudiants aux fondements pratiques et techniques des arts plastiques étayés par l'acquisition d'une solide culture générale, esthétique et théorique, nécessaires pour s'engager dans une carrière artistique. Trois options sont dispensées dans les écoles supérieures d'art : art, communication et design.

Quels diplômes délivre une école supérieure d'art ?

Dans le cadre de l'harmonisation européenne des diplômes, les études supérieures artistiques sont organisées selon le système universitaire LMD (Licence, Master, Doctorat).

Le DNA (Diplôme National d'Art) est l'équivalent de la Licence et sanctionne trois années d'études supérieures correspondant à la phase programme. Le DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique), équivalent au Master, sanctionne, quant à lui, cinq années d'études qui correspondent aux phases programme et projet.

Le passage d'une année à l'autre est soumis à l'obtention de 60 crédits selon le système des ECTS (European Credits Transfer System) qui homogénéise les études en Europe et facilite la mobilité des étudiants.

Comment entre-t-on dans une école supérieure d'art ?

Le baccalauréat est obligatoire. Cependant, des dérogations sont exceptionnellement possibles. L'organisation des concours d'entrée dépend de chacune des écoles. Ils comprennent généralement une épreuve plastique, une épreuve de langue étrangère et un entretien avec un jury au cours duquel les candidats présentent un dossier de réalisations personnelles.

Les concours ont lieu entre la mi-février et la mi-mai. Certaines écoles organisent également des sessions en septembre.

Où mènent les études en école supérieure d'art ?

Les études dans les écoles supérieures d'art préparent aux activités de la création artistique. À côté des artistes et des créateurs indépendants, un grand nombre de métiers artistiques et culturels a vu le jour dans les secteurs des arts visuels, de la communication, du design et des arts décoratifs mais aussi de l'enseignement et de la médiation.

Les débouchés professionnels

Métiers de la création artistique :

- artiste plasticien : peintre, sculpteur, photographe
- réalisateur (vidéo, multimédia, cinéma et audiovisuel)
- webdesigner, illustrateur, dessinateur, infographe, dessinateur de bande dessinée, iconographe, créateur d'images de synthèse, publicitaire (arts graphiques, édition)
- directeur artistique, graphiste, directeur de la communication, (édition, publicité, agences de communication et d'événementiel)
- designer d'objets, de services, de produit, textile, de mode, dans les métiers d'art
- architecte d'intérieur, designer d'espace, scénographe (exposition, arts du spectacle), décorateur de plateau

Métiers de l'expertise

- commissaire d'exposition, directeur artistique, galeriste
- critique d'art
- responsable de production, régisseur

Métiers de la conservation

- restaurateur d'œuvres d'art

Métiers de la médiation

- enseignant
- médiateur culturel (centres d'art contemporain, musées, galeries, bibliothèques, associations culturelles...)

...

Chiffres, contacts et liens utiles

L'APPEA en chiffres

Le taux de réussite aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art et de design des étudiants des classes préparatoires publiques de l'APPEA est supérieur à 95 %.

Les écoles supérieures d'art en chiffres

- 80 % des diplômés des écoles supérieures d'art sont insérés professionnellement
- 75 % environ des diplômés des écoles d'art occupent un emploi dans lequel ils utilisent leurs compétences
- 75 % des diplômés travaillent dans un secteur d'activité artistique ou para-artistique.
- 40 % n'hésitent pas à créer leur propre agence

Les sites utiles

- les classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art : APPEA : appea.fr
- les Écoles supérieures d'art françaises sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication : andea.fr
- le Centre National des Arts Plastiques : cnap.fr
- le ministère de la Culture et de la Communication : culturecommunication.gouv.fr et culture.fr
- la Fondation Culture et Diversité : fondationcultureetdiversite.org
- le réseau européen d'établissements d'enseignement supérieur artistique : ELIA : European League of institutes of the Arts : elia-artschool.org
- le site portail de la culture à Beauvais : culture.beauvais.fr
- l'École d'Art du Beauvaisis : ecole-art-du-beauvaisis.com



Admission en classe préparatoire

Les modalités d'inscription au concours

- être âgé de 17 à 25 ans
- être titulaire du baccalauréat ou le passer dans l'année scolaire en cours
- remplir la fiche de préinscription au concours (sur place ou sur le site ecole-art-beauvaisis.com)

À réception de la convocation au concours d'entrée retourner ou déposer :

- le dossier demandé rempli
- une lettre de motivation manuscrite
- une photographie d'identité
- le règlement des frais d'inscription au concours

Pour les candidats étrangers, les travaux sous forme de reproductions sont à envoyer par courrier avec la lettre de motivation manuscrite jointe ainsi que le forfait d'inscription.



Le concours d'entrée comporte :

- deux sessions, une en avril/mai, une autre fin juin
- un entretien avec un jury composé de deux à trois enseignants de l'école d'art, entretien pendant lequel le candidat présente ses motivations et son dossier de travaux personnels (minimum 12) composé de carnets de croquis, dessins, peintures, photographies, sculptures, vidéos et autres réalisations.
- une petite épreuve d'expression plastique

Résultats et inscriptions

Les résultats sont annoncés dans les deux semaines suivant le concours, par courriel.

Les candidats admis devront confirmer leur inscription dès l'obtention du baccalauréat et sur présentation de celui-ci.

De rares dérogations pour les non-bacheliers peuvent être accordées par le directeur et le coordinateur pédagogique.

Pour les reçus, une date limite d'inscription est fixée courant juillet permettant à ceux qui sont sur liste d'attente d'être fixés au plus tôt.

Les frais de scolarité, conformément à ceux de l'enseignement public, sont à régler en totalité au moment de l'inscription.

L'inscription réglée ne peut être remboursée pour quelque motif que ce soit y compris, le changement d'orientation (règlement intérieur).

Le coût des études

Les frais d'inscription susceptibles d'évoluer chaque année sur décision du Conseil Communautaire de l'Agglomération sont à consulter sur le site de l'École d'Art du Beauvaisis.

Une participation financière aux sorties et aux voyages pédagogiques est demandée.

Le matériel technique est mis à disposition des élèves dans les différents ateliers mais les fournitures individuelles sont à la charge de chacun.



Informations pratiques

Statut des étudiants et assurance

La classe préparatoire est en processus d'agrément par le ministère de la Culture et de la Communication.

A ce titre, les étudiants bénéficient d'une bourse du ministère de la Culture par le biais des CROUS (se renseigner auprès du secrétariat de l'École d'Art ou eab@beauvaisis.fr).

Chaque étudiant est dans l'obligation de fournir une attestation d'assurance responsabilité civile et individuelle accident.

Logement, restauration

Les conférences ainsi que les spectacles se déroulant en soirée, les étudiants pouvant travailler dans leur espace dédié jusque 22h certains jours de la semaine, il est vivement conseillé d'habiter Beauvais.

Des accords annuels permettent l'accès des étudiants aux logements du CROUS et au restaurant universitaire.

Des logements chez l'habitant ou des studios meublés sont facilement accessibles (liste au secrétariat de l'École d'Art).

CROUS
Antenne Universitaire
Jules Verne
52 Bd. Saint André
60000 Beauvais
Tél. 03 44 06 82 02

Les services

- accès internet dans l'École d'Art par un réseau WIFI
- emprunts de livres, CD et DVD gratuits à la médiathèque
- carte de l'École d'Art ouvrant aux tarifs réduits (certains musées, institutions, commerces de fournitures beaux-arts...)
- carte BOP gratuite (pour les étudiants résidant à Beauvais) offrant des réductions « loisirs »

École d'art du Beauvaisis

Administration

Clotilde Boiteldirection
Dominique Boudardcoordination pédagogique
Valérie Bucolosecrétariat pédagogique
Christelle Sagniersecrétariat administratif
Fabien Savarycoordination technique

Les coordonnées

Ecole d'art du Beauvaisis
Espace culturel François Mitterrand
43, rue de Gesvres
60000 Beauvais
eab@beauvaisis.fr
Tél. 03 44 15 67 06

ecole-art-du-beauvaisis.com

École d'Art du Beauvaisis

Espace culturel François Mitterrand
43, rue de Gesvres
60000 Beauvais
Tél. 03 44 15 67 06
eab@beauvaisis.fr

ecole-art-du-beauvaisis.com
culture.beauvaisis.fr

