

Cycle de conférences

Écosystèmes

Le retour à la nature, au vivant, est aujourd'hui une nécessité dans la société moderne capitaliste.

Le concept philosophique d'« accélération » a mis en exergue le fait que nous manquions en permanence de temps, conséquence d'une surproduction. Il faut désormais se donner du temps, à nous même, mais aussi à la régénérescence des êtres vivants : se créer des oasis de décélération. L'environnement est un enjeu primordial pour la survie de notre espèce, notre bien-être, prônant un retour de savoir-vivre avec la nature.

La fin du XIX^e et le début du XX^e siècle voyait déjà naître une forme de résistance face à l'industrialisation, notamment avec le mouvement de la Lebensreform (réforme de la vie) dans les pays germaniques. Il s'agissait d'opter pour un régime végétarien, et de vivre en harmonie avec la nature. Il s'agit désormais en ce début de XXI^e siècle de la réintégrer dans notre façon de penser :

Le cycle de conférences 2019-2020 s'intéressera à la notion d'écosystème dans le sens scientifique du terme : du déploiement et de l'évolution d'un organisme vivant, à son usage en architecture, à sa présence dans la création de formes (plastiques, design, etc).

Il abordera également le terme écosystème en tant que concept, c'est-à-dire l'idée de penser une discipline dans sa construction autonome apportant sa réflexivité et la mise en place de ces propres outils, comme par exemple à travers le collectif d'artistes, encore la musique et ses systèmes, et la programmation de films.

Pour finalement répondre à la question suivante : qu'est-ce qu'un écosystème, et comment pouvons-nous nous même en fabriquer ou en créer un pour repenser notre vie ?

Fabienne Bideaud

Professeur à l'École d'Art du Beauvaisis en charge de la programmation du cycle culturel

Lieux

CAUE DE L'OISE

4, rue de l'Abbé du Bos 60000 Beauvais
Tél. 03 44 82 14 14 - www.caue60.com
Entrée libre

ASCA CINÉMA AGNÈS VARDA

8 avenue de Bourgogne 60000 Beauvais
Tél. 03 44 10 30 89 - www.asca-asso.com
Entrée payante (tarif réduit pour les élèves de l'EAB)

Renseignements

ÉCOLE D'ART DU BEAUVAISIS

Espace culturel François Mitterrand
43, rue de Gesvres 60000 Beauvais
Tél. 03 44 15 67 06 - cab@beauvaisis.fr
www.ecole-art-du-beauvaisis.com

Photos © Atelier photographique de l'EAB



École d'Art du Beauvaisis

CYCLE 2019-2020

Conférences et Projections

Écosystèmes



Architecture et environnement

Conférence par Dimitri Roussel

MERCREDI 2 OCTOBRE À 18H – CAUE

Faire disparaître la frontière entre espace extérieur et intérieur pour exalter le lien avec la nature (Arboretum, Anis). Identifier des ressources locales dans le développement d'une architecture bioclimatique, rechercher de nouveaux modes constructifs plus responsables, sont des actions systématisées dans la démarche de DREAM. Par son expertise et ses valeurs DREAM, fondée en 2018 par Dimitri Roussel, est aujourd'hui le spécialiste de la construction en bois en France. Dimitri Roussel présentera l'agence DREAM et différents projets qui illustrent cette démarche.

Né en 1985 à Firminy. Dimitri Roussel est diplômé de l'ENSAPLV en 2008. Il choisit le terrain et intègre des petites structures lui permettant de se retrouver au cœur de la fabrique de l'architecture et du chantier, lieu d'échange, de savoir faire, de questionnements, d'apprentissage de la matérialité du bâti. La construction est pour lui un acte positif et fondamental.

La Fabrique du Vivant : programmer et exposer le vivant ?

Conférence par Olivier Zeitoun

MERCREDI 16 OCTOBRE À 18H – ASCA

La création contemporaine découvre de nouvelles formes d'interactions avec le domaine des sciences du vivant, des neurosciences et de la biologie synthétique. C'est désormais la matière même qui est explorée. Entre l'inerte et l'animé, apparaissent de nouveaux états intermédiaires d'artificialité, faisant évoluer la notion de « vivant ».

« *La Fabrique du vivant* » organisé du 20 février au 15 avril 2019 dans le cadre de Mutations – Créations 3 au Centre Pompidou à Paris, retraçait une archéologie du vivant et de la vie artificielle dans la création artistique. Cette exposition collective présentait de manière prospective les œuvres récentes d'une cinquantaine de créateurs, en même temps que les travaux de recherche de laboratoires scientifiques. Une centaine d'œuvres furent exposées, dont plusieurs conçues spécialement pour l'exposition, impliquées dans un processus de croissance ou de dégénérescence.

Olivier Zeitoun est attaché de conservation au service Design et Prospective industrielle du musée national d'art moderne, Centre Pompidou. En 2017, il co-organise au Centre Pompidou les expositions « Imprimer Le Monde » et « Ross Lovegrove. Convergence », puis participe à « Coder le Monde » en 2018. En 2019, il est co-commissaire de l'exposition « La Fabrique du Vivant ». Ses recherches se concentrent sur les enjeux liés au champ du numérique dans les domaines de l'art et du design à travers une approche transversale. Il publie en 2018 un essai de recherche sur la danse et l'ordinateur, puis en 2019 sur les liens historiques entre présence du vivant et œuvre d'art.

Le Parti Poétique et le projet Zone Sensible, Ferme Urbaine de Saint-Denis

Conférence par Jean-Philip Lucas

MERCREDI 13 NOVEMBRE À 18H – CAUE

Présentation des recherches menées par le Parti Poétique, fondé par Olivier Darné à St-Denis en 2003. Ce collectif artistique travaille autour des notions d'art et d'environnement, et ce notamment par le prisme de l'abeille.

Le projet « *Zone Sensible - Ferme Urbaine de Saint-Denis* » est développé par le Parti Poétique depuis 2017. Cette ancienne ferme maraîchère a été progressivement transformée en centre de production d'art et de nourriture. Ce laboratoire de recherche à ciel ouvert a été pensé comme un écosystème, associant des événements culturels et pédagogique à une production nourricière en permaculture.

Jean-Philip Lucas est diplômé d'un master de gestion de projet culturel à l'Institut d'Études Européennes de l'université Paris 8. Il est aujourd'hui chargé de développement du Parti Poétique, en charge des partenariats, de la recherche de financement et de la programmation de l'association, notamment au sein de Zone Sensible. Il est également coordinateur de DOC, artist run space du 19e arrondissement de Paris : consultant spécialisé dans la gestion de projets culturels et dans l'accompagnement et la création de tiers lieux du Grand Paris, via ANCOATS, structure dont il est un des associés.

Lieux artistiques et organisation collective

Conférence par Laura Aufrère

MERCREDI 15 JANVIER À 18H – CAUE

Les lieux artistiques pluridisciplinaires portés par des organisations collectives, en commun, font l'objet d'une attention renouvelée. Nous nous intéresserons aux modèles de gestion solidaire inventés par ces collectifs d'artistes et en particulier, seront présentées les premières analyses de l'étude de deux artist-run space en Ile-de-France. Il s'agira de regarder plus précisément les enjeux liés à la gouvernance et l'articulation entre parcours professionnels et collectifs dans ces lieux qui accueillent une diversité de profils et de pratiques.

Diplômée de l'IEP de Bordeaux en 2009, Laura Aufrère a travaillé pendant dix ans le secteur culturel. Elle est maintenant doctorante (CEPN - Paris 13), et travaille sur les dynamiques d'économie sociale et solidaire et des communs dans le secteur culturel.

Systèmes et composition

Conférence par Andréa Sarto

MERCREDI 4 MARS À 18H – CAUE

Le processus compositionnel, l'oeuvre, le jeu et l'écoute sont les quatre domaines principaux à travers lesquels se déploie la musique (« savante occidentale »). Chacun d'entre eux constitue un système fragile aux frontières perméables, et il relève du compositeur ou de la compositrice de les accorder ensemble, afin que la musique qui en sort soit véritablement vivante.

Andrea Sarto est né à Bologne en 1979. Il est diplômé en composition et en musique électroacoustique. Il a poursuivi sa formation en intégrant les cursus de l'IRCAM à Paris. Ses œuvres ont été jouées dans plusieurs pays, par des solistes, des ensembles et des orchestres de renommée internationale. Il enseigne actuellement la Formation Musicale et la Musique Assistée par Ordinateur au Conservatoire Départemental de Beauvais. Il est également Compositeur en résidence au Conservatoire du 10ème arrondissement de Paris.

Dersou Ouzala

Film de Akira Kurosawa (1975, 2h21')

MERCREDI 27 NOVEMBRE À 18H – CAUE

En 1902, Vladimir Arseniev, géographe, engage Dersou pour le guider dans la région de l'Oussouri. Dersou est un grand chasseur. Sa vie dans la forêt lui impose amour et respect pour la nature, une passion qu'il communique à Vladimir.

Le cauchemar de Darwin

Film de Hubert Sauper (2005, 1h47')

MERCREDI 11 DÉCEMBRE À 18H – CAUE

Les rives du plus grand lac tropical du monde, considéré comme le berceau de l'humanité, sont aujourd'hui le théâtre du pire cauchemar de la mondialisation. En Tanzanie, dans les années 60, la Perche du Nil, un prédateur vorace, fut introduite dans le lac Victoria à titre d'expérience scientifique. Depuis, pratiquement toutes les populations de poissons indigènes ont été décimées. De cette catastrophe écologique est née une industrie fructueuse, puisque la chair blanche de l'énorme poisson est exportée avec succès dans tout l'hémisphère nord.

Le soleil vert

Film de Richard Fleicher (1973, 1h33')

MERCREDI 22 JANVIER À 18H – ASCA

En 2022, les hommes ont épuisé les ressources naturelles. Seul le soleil vert, sorte de pastille, parvient à nourrir une population misérable qui ne sait pas comment créer de tels aliments. Omniprésente et terriblement répressive, la police assure l'ordre. Accompagné de son fidèle ami, un policier va découvrir, au péril de sa vie, l'effroyable réalité de cette société inhumaine.

Films d'artistes

MERCREDI 12 FÉVRIER À 18H – CAUE

Mon seul défaut est de durer trop
Film d'Eve Chabanon (2018, 18')

Collection Frac Grand Large - Hauts-de-France. Co-production Frac Grand Large - Hauts-de-France, Pictanovo, Billie Ness Production avec le soutien de Ars Ultima - Stein & Guillot Art Foundation, mécène. Un film réalisé à la suite de la résidence Archipel, en partenariat avec l'école d'art du Beauvaisis, l'école d'arts plastiques de Denain, et l'école de dessin Maurice Quentin De La Tour de Saint-Quentin.

Par les ondes

Film de Mathieu Dufois (2014, 12'55')

Film d'animation réalisé essentiellement en dessin et maquettes, qui se concentre sur la question de la mémoire. La mémoire d'un lieu, d'une existence ou d'événements antérieurs révélés par la ville et son archéologie.

Louise Bourgeois

Film de Camille Guichard (1993, 52')