

STAGE D'INITIATION A LA CERAMIQUE POUR LES ARTISTES

1-11 juillet 2020

Ecole d'art du Beauvaisis

L'École d'art du Beauvaisis est un établissement culturel public fondé en 1976 avec l'ambition de sensibiliser et d'éduquer à l'art. Elle mêle pratiques amateurs et professionnalisation via une classe préparatoire aux écoles supérieures en art/design créée en 1983, intégrée au réseau APPEA (classes préparatoires publiques en art) et reconnue par le Ministère de la culture.

Intégrée à l'Espace culturel François-Mitterrand, dans d'anciens hospices civils du 17^{ème} siècle, elle propose dans une surface de 2000 m² la pratique de disciplines connues (peinture, dessin, sculpture, modèle vivant, photographie, gravure) et des ateliers spécifiques en textile/matériaux souples et en céramique, pôle majeur qui rassemble la ½ des effectifs. L'enseignement du design et de la bande dessinée est apparu en 2018 ; celui du verre en 2019.

Elle accueille les élèves de 4 à 94 ans avec des enseignements spécifiques aux tranches d'âges et typologies de publics (option art collégiens / lycéens, ateliers-découvertes pour les petits, etc.)

L'école est aussi un lieu de diffusion et de résidence pour la jeune création avec, chaque année, trois expositions organisées autour de la céramique. L'une d'entre-elles est liée à un(e) artiste en résidence au sein du pôle céramique. Choisi(e) par un jury professionnel, il/elle mène un travail de recherche et de production avec comme objectif la création d'une exposition au sein de la crypte de l'auditorium Rostropovitch. Sa présence est une formidable opportunité pour des rencontres avec les élèves amateurs et ceux plus précisément de la classe préparatoire autour de workshops ciblés.

Agréée en tant qu'organisme de formation, et référencé au Datadock, l'école d'art organise des formations professionnelles et accueille, chaque année, des CPF (Compte Personnel de Formation) pour projet de transition professionnelle, ainsi que des stages professionnalisant l'été – en céramique et en gravure - ; ces derniers sont destinés à des artistes néophytes dans ces disciplines. Encadrés par des créateurs reconnus, ces stages proposent, sur une dizaine de jours, un travail de découverte, d'apprentissage et de production. L'ambition étant de se former et d'expérimenter un nouveau matériau, un nouveau médium et d'acquérir une technicité. S'y adjoint un cycle culturel composé de rencontres et conférences avec des référents du milieu de la gravure ou de la céramique, ainsi que d'un voyage culturel, tous deux liés à la discipline promue.

Programme du stage

Projet de Myriam Méchita, artiste-intervenante « Le corps en éclats ».

Au-delà d'une approche et d'un apprentissage progressif de la technique et d'un savoir-faire, il s'agit de transmettre également les enjeux réels liant terre et sculpture contemporaine.

Myriam Méchita est une artiste qui travaille depuis 2005 la céramique : elle a collaboré pendant 11 ans au sein des Ateliers de la Manufacture de Sèvres, s'essayant au coulage, au moulage et au tournage, tout en focalisant progressivement sur la porcelaine.

L'ambition de ce stage professionnalisant est, pour le groupe confectionné, d'apprendre à maîtriser les techniques de bases du modelage et de réalisation de sculptures en céramique.

Gérant les différentes étapes de montage de la pièce ainsi que la temporalité et la gravité inhérente à ce matériau. L'idée principale sera de travailler des pièces hybrides, de questionner l'identité des différentes fractures de modelage possible : les rapports de corps, morcelés puis collés, juxtaposant des éléments différents, végétaux, animaux ou même architecturaux.

La force poétique de l'hybridation permet de décaler la lecture « réaliste » vers une lecture où tout est possible. Les décalages, les improbabilités, la monstruosité, le processus, partent de croquis préparatoires, de recherche de documentations pour les différents éléments, et ensuite de la réalisation des différents éclats qui seront assemblés.

Des références très diverses seront abordées et serviront de repères techniques et conceptuels, pour élargir le champ des influences et permettre de découvrir des nouveaux gestes.

Le cœur même de ce stage sera de créer sa propre mythologie, avec des êtres hybrides, sorte de transhumains poétiques mi-homme/mi-animaux, mi-homme/mi-végétaux en terre.

Myriam Méchita

Née en 1974, vit et travaille entre Paris et Berlin.



Copyright M.Méchita, pièces en céramique

Profil des stagiaires : Ce stage s'adresse à des artistes non-céramistes, souhaitant où utiliser la terre dans leur travail ou en comprendre et s'approprier ses diverses utilisations et ses enjeux dans l'art contemporain.

Prérequis : Aucun

Dates du stage : du 1^{er} au 11 juillet 2020

Lieu du stage : Ecole d'Art du Beauvaisis / Beauvais

Objectifs et enjeux pédagogiques du stage

- Apprendre à maîtriser les techniques de réalisation de pièces en céramique afin de parvenir à l'adapter à une recherche plastique.
- Découvrir la place de la céramique dans l'histoire de la sculpture moderne et contemporaine

[Un planning pour les 10 jours sera étagé, afin de structurer au mieux le projet, et aboutir dans les temps aux pièces cuites et émaillées]

Ce stage développe une approche intuitive et expérimentale contemporaine en vue de la création d'œuvres

Il additionne des approches qui donneront à chacun un ensemble de pièces plus ou moins grandes, une collection d'expérimentations en céramique.

1/ Apprendre à maîtriser et à travailler son geste, et créer sa propre méthode de façonnage.

Les élèves se familiariseront petit à petit avec la céramique, ses propriétés, son potentiel, et ses limites

Présentation des ateliers, et des terres mises à disposition

Diaporama présentant les œuvres de sculpteurs modernes et contemporains utilisant le médium céramique dans leur recherche plastique.

2/ Présentation des différentes techniques de façonnage, de montage et de mise en couleur d'une pièce.

Séances de travail mettant l'accent sur l'analyse et la reproduction d'objets d'après modèle, appelant à utiliser des formes simples.

Séances d'élaboration de pièces en autonomie, guidées par le formateur : le processus demande de découvrir ces différentes étapes :

- Choisir la terre adéquate, anticiper le projet et les enjeux techniques
- Apprendre à reconnaître les différentes terres et repérer celle répondant aux exigences du projet
- Mettre en place une phase de recherches, de tests et d'expérimentations

Savoir réaliser des croquis préparatoires.

Savoir cerner les difficultés techniques nées de la réalisation d'une pièce et adapter son savoir-faire à une création.

Apprendre la mise en couleur d'une pièce par la réalisation de tests d'émaillage, afin d'apprendre la technique de l'émail : expérimenter, échantillonner, composer sa palette d'émaux (pinceau, pistolet, trempage, produits).

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de choisir la qualité de l'argile en fonction de ses besoins. Il aura acquis des compétences en modelage, moulage, sculpture, et aura appréhendé des notions d'émaillage et de cuisson des pièces à produire.

Le but du stage est que le stagiaire reparte avec une autonomie en pratique céramique et, à minima, un projet abouti.

Evaluation pédagogique

Une évaluation régulière individuelle et collective des travaux sera menée à des moments précis et réguliers.

Elle se fera au fur et à mesure, à la fin de chaque exercice technique : le formateur dressera un bilan en relevant les cas particuliers par des apports techniques, artistiques et culturels. Puis, les acquisitions seront vérifiées à travers une analyse collective des pièces produites et de la technique utilisée.

La progression des stagiaires n'entrera pas ici en critère d'évaluation car chaque exercice abordera une technique et un environnement différents.

A la fin du stage, un bilan individuel écrit sera dressé à la fois par le formateur et par le stagiaire et un moment d'échanges collectif sur les atouts du stage, les connaissances acquises et les demandes de perfectionnement sera organisé.

C/ Programmation culturelle liée au stage avec un cycle de rendez-vous animés par des professionnels

- Une conférence de Gabrielle Wambaugh, artiste, le 1/07.
- Un voyage à la Manufacture de Sèvres et une visite des ateliers (<https://www.sevresciteceramique.fr/>) le 3/07.
- Une conférence de Carolein Smit, sculpteur néerlandais, le 5/07.
- Une visite de l'exposition consacrée à Delphine Renault, artiste résidente 2020 de l'EAB et dont le travail se construit autour de la mémoire des lieux et les fouilles archéologiques, le 7/07.

Equipe encadrante

Encadrement : Myriam Méchita, artiste-plasticienne spécialiste de la céramique ([www. myriammechita.net](http://www.myriammechita.net))

Assistance : Hélène Néraud, artiste et enseignante céramique à l'Ecole d'Art du Beauvaisis (<http://helene.neraud.free.fr>)

Planning d'une journée type

Matin : présentation d'œuvres céramique d'artistes, de documents liés à la technique de la céramique, présentation par l'artiste des enjeux d'une technique au regard de pratiques contemporaines, travail individuel des stagiaires. Après-midi : travail individuel des stagiaires suivi par le formateur et évaluation en fin de journée individuelle ou collective.

Horaires : 9h15 à 12h45 et de 13h45 à 17h15

Espace de travail : 500m2 dédiés à la sculpture, modelage, la cuisson, le tournage, l'émaillage...

Supports fournis aux stagiaires

10 tours, 1 boudineuse, 2 croûteuses, 1 colombineuse, 1 délayeur, 2 cabines d'émaillage à rideau d'eau, 2 balances Roberval, 2 balances Trébuchet, 1 balance électronique, 1 jeu de tamis, 4 fours électriques (2 de 150L/1300°, 1 de 150L/1100°, 1 de 300L/1300°), 1 four à gaz de 600L/1300°, terres, plâtre, émaux, filasse, auges, cuvettes, ébauchoirs, mirettes, estèques... Photocopieur A3 et A4 couleur

Matériel

Le matériel est fourni. Prévoir vêtements de travail, chiffons, film étirable et sacs plastique, masque anti-poussière.

Conditions d'inscription

Sélection de 15 stagiaires, affiliés à la Maison des Artistes, sur CV, portfolio et lettre de motivation.

Envoyer lettre de motivation, portfolio et CV à eab@beauvaisis.fr avant le 17 mai 2020.

Artistes affiliés à la Maison des Artistes ou Agessa, contactez Afdas : www.afdas.com.

Tarif

1 100 € (repas et hébergement à la charge du stagiaire) prévoir pique-nique pour le déjeuner

Renseignements / Inscription : Ecole d'Art du Beauvaisis / eab@beauvaisis.fr / 03 44 15 67 06