

Re-Naissance

Le cycle culturel Re-Naissance s'est imposé comme un besoin de réfléchir l'après, suite à aux confinements et situations contraignantes que nous avons traversé depuis mars 2020. Il est important de redéfinir la place de l'homme, femme dans l'écosystème de la planète. Dans quelle société souhaitons-nous désormais vivre ? Quelles sont les autres voies que nous pouvons emprunter ? Est-il possible de vivre autrement ?

Re-Naissance propose d'aborder notre rapport au monde et à nos connaissances selon d'autres biais, d'autres approches. Il s'agit d'ouvrir les possibles. De prendre en compte de nouveaux paramètres, comme la période Renaissance l'a fait aux XIV^e et XV^e siècle, en redécouvrant l'ère classique gréco-romaine, et en plaçant l'homme, la femme au centre des réflexions : c'est à ce moment-là qu'apparaît le statut d'artiste par exemple.

À travers les différentes conférences et projections, nous comprendrons comment la matière se transforme et s'adapte selon certains besoins ; que les sciences dites occultes pourraient finalement nous permettre de nous détacher d'une compréhension rationnelle ; qu'analyser les comportements des larves offre une réflexion sur nos capacités d'adaptation ; que le corps en mouvement est notre ressource principale ; que le commun est fondamental pour le relationnel ; et que de donner plus de visibilité aux minorités est essentiel. Car il nous appartient de pouvoir re-naître différemment et de donner corps à nos engagements.

Fabienne Bideaud

Professeure d'histoire de l'art et culture générale
à l'École d'Art du Beauvaisis
en charge de la programmation du cycle culturel

Comme chaque année, l'équipe de l'école d'art élit une thématique qui deviendra le fil rouge d'une saison pédagogique et artistique riche de propositions et d'expérimentations.

Ainsi, dépassant la turbulente ambiance, Re-naissance apparaît comme l'évidence de porter une motivation renouvelée ainsi qu'un élan créatif dans ce contexte contraignant.

Au travers d'un panel d'invités, qu'ils soient plasticiens, chercheurs, commissaires d'expositions ou encore architectes, le programme d'interventions et de projections permettra d'ouvrir le débat et l'esprit sur ce qui compose notre environnement de vie et les problématiques actuelles. Dans une mise en perspective historique, vous plongerez dans le temps, dans la découverte de microcosmes, de disciplines et de genres avec des personnalités et des projets - en cours ou déjà appliqués - qui traiteront du vivre ensemble, de l'évolution de l'espèce et de l'homme, et de découvertes aptes à inventer un monde nouveau.

Hélène Lallier

Directrice de l'École d'art du Beauvaisis

CAUE de l'Oise

4, rue de l'Abbé du Bos 60000 Beauvais
Tél. 03 44 82 14 14
www.caue60.com

Entrée libre



ASCA Cinéma Agnès Varda

8, avenue de Bourgogne 60000 Beauvais
Tél. 03 44 10 30 89
www.asca-asso.com

Entrée payante (tarif réduit pour les élèves de l'EAB)



École d'Art du Beauvaisis

Espace culturel François Mitterrand
43, rue de Gesvres 60000 Beauvais
Tél. 03 44 15 67 06 - eab@beauvaisis.fr
www.ecole-art-du-beauvaisis.com



Cycle culturel 2021-2022

École d'Art du Beauvaisis

RE- NAIS SANCE



Coexistence

Conférence par Tiphaine Calmettes

MERCREDI 29 SEPTEMBRE À 18H AU CAUE

Évolutives, ses sculptures et ses installations créent de nouveaux modes de coexistence entre des éléments a priori distincts. Incluant du béton, de la terre, de la mousse et du lichen, mais aussi des empreintes de plantes, d'animaux et de parties de corps, ses œuvres activent les récits qui informent notre rapport au monde. Le processus de création est un objet de conversation avec l'histoire des savoir-faire et de leur réactivation dans le contexte présent. Les techniques non formelles, réversibles, éphémères installent l'animation de formes de vie à travers des actions performatives. Sous la forme de « narration comestibles » ses objets et ses récits prennent vie en revisitant le partage, la commensalité, à travers les saveurs et les rencontres.

Diplômée en 2013 de l'ENSA Bourges, Tiphaine Calmettes (Ivry-sur-Seine, 1988) vit et travaille à Paris. Elle est lauréate du Prix Aware 2020 et est actuellement en résidence au Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac et aux Laboratoires d'Aubervilliers.

tiphaine.calmettes.syntone.org

Artiste en résidence à l'EAB

Conférence par Alice Aucuit

MERCREDI 6 OCTOBRE À 18H AU CAUE

Alice Aucuit fait de la céramique son médium principal, une pratique traditionnelle qu'elle associe à des techniques de reproductions contemporaines. Travaillant par corpus, aux titres évocateurs, elle se met en condition de production via des temps d'immersion dans un lieu et son Histoire avec lesquels ses œuvres entrent en dialogue. De l'intime à l'universel, du sacré au populaire, ces histoires figurent l'amour, la création, le féminin ou la mort et finissent par résonner dans l'inconscient collectif.

Après un cursus en Arts Appliqués et l'obtention d'un DMA Céramique à Paris en 2002 à l'ENSAA Duperré, Alice Aucuit s'installe à La Réunion en 2004 et se forme à l'École supérieure d'art avec un maître chinois autour de la céramique. En 2011, elle obtient un Master Design de produit céramique à l'ESAA de Vevey en Suisse, et oscille depuis entre son atelier à La Réunion et des résidences à travers le monde.

De l'usage des forces

Visions magiques, alchimiques et occultes dans l'art contemporain et les cultures visuelles

Conférence par Marianne Derrien

MERCREDI 8 DÉCEMBRE À 18H AU CAUE

Dans une approche transhistorique, cette conférence tentera de dénouer le nœud de l'héritage des nouvelles pensées critiques à l'épreuve des visions plus "inavouées" telles que la magie, l'alchimie et l'occulte. Au croisement de l'art, de la sociologie et des cultures populaires, cette analyse des pratiques occultes et de la réinvention de modes de vie s'orientera principalement vers les contre-cultures en Europe et aux États Unis.

Marianne Derrien est commissaire d'exposition indépendante, critique d'art et vice-présidente de cle/a, association française des commissaires d'exposition. Après avoir été chargée de mission pour les expositions à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, elle collabore désormais en tant que commissaire invitée avec des institutions muséales et des lieux indépendants en France et à l'international. Elle enseigne la théorie des arts et les pratiques curatoriales à l'École des arts de la Sorbonne et publie régulièrement des textes critiques sur des artistes tant émergent.e.s que confirmé.e.s. Depuis 2020, elle est en résidence curatoriale au Wonder, lieu autogéré par des artistes en région parisienne.

Mues, cocons et métamorphoses

Conférence par Marion Zilio

MERCREDI 12 JANVIER À 18H AU CAUE

Des récits d'horreur à leurs plus belles métamorphoses, de leurs mues successives à l'immobilité de leur cocon, en quoi les larves nous permettent-elles de penser notre participation au monde ? Le livre des larves propose une histoire par le bas, où s'imbriquent les points de vue et où se renégocie une cosmologie plus inclusive.

Marion Zilio est critique d'art et commissaire d'exposition indépendante. Docteure en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts de l'Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, elle est l'autrice de Faceworld. Le visage au 21e siècle (PUF, 2018 ; Polity Press, 2020) ainsi que Le livre des larves (PUF, 2020). Elle enseigne actuellement à l'Université de Paris 8 dans l'UFR Art, Philosophie et Esthétique et a été professeure invitée à l'École Nationale Supérieure de Cinéma de Téhéran, afin d'animer un séminaire sur la critique et l'art contemporain.

L'habitat participatif

Conférence par le CAUE Nord

MERCREDI 19 JANVIER À 18H AU CAUE

Dépasser le chacun pour soi, concevoir avec d'autres son lieu de vie et d'habitat a été longtemps considéré comme une utopie pour vivre autrement. Or vivre dans une communauté d'intérêt en mutualisant les moyens consacrés au projet, à sa réalisation et in fine aux charges communes comme l'entretien des espaces partagés est une approche innovante et concrète qui réinvente le vivre-ensemble. Nous vous proposons de la découvrir aux travers d'exemples vécus.

Le CAUE du Nord comme les 5 autres CAUE qui composent l'Union Régionale des CAUE des Hauts de France contribue à développer l'esprit de participation des publics pour que le bon usage de la ressource participe au bien commun qui met en relation qualitative les lieux de vie de humains avec leur environnement.

Tout à danser s'épuise

Conférence par Florian Gaité

MERCREDI 30 MARS À 18H AU CAUE

Tout à danser s'épuise, titre tiré d'une citation d'Hervé Guibert, indique la voie d'un déterminisme fondateur de la danse, elle-même comprise, selon une définition minimale, comme pratique d'une dépense gratuite et écriture de cette perte. Posée en regard d'une analyse de la modernité comme jonction toujours plus forte à vivre intensément et du développement de l'idéologie néolibérale comme un dispositif de capture et d'instrumentalisation de nos fatigues, la réflexion répond au besoin de comprendre en quoi la danse contemporaine, et ses formes dérivées, traduit autant l'emballement de nos rythmes de vie qu'elle ne constitue un moyen d'y résister.

Docteur en philosophie, ATER à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Florian Gaité est également membre associé de l'Institut ACTE. Ses travaux croisent pensée de l'art, théorie critique et philosophie du vivant, notamment à partir du concept de "plasticité" et des problématiques relatives à l'affect. En tant que critique d'art et de danse, il a travaillé pour la radio (France culture), la presse écrite (Artpress, the Art Newspaper) et a contribué à de nombreux catalogues et monographies. En 2020, il publie Tout à danser s'épuise aux éditions Sombres torrents.

Naissance de la perspective

D'Alain Jaubert, 2005

MERCREDI 17 NOVEMBRE À 18H AU CAUE

Une série de films consacrés aux grands tableaux de l'histoire de la peinture. Grâce aux plus récentes techniques de l'animation vidéo, les secrets des images sont racontés comme autant d'aventures dans le plaisir de la découverte. Sassetta " Le Retable en morceaux " : Avec ce film, Alain Jaubert réalise l'un des rêves impossibles de tout historien d'art : rassembler, par la magie de la caméra et des trucages vidéo, les 26 panneaux aujourd'hui dispersés du plus célèbre des polyptyques italiens, et en reconstituer le puzzle.

PINA

Dancez, dancez, sinon nous sommes perdus

De Wim Wenders , 2011

MERCREDI 26 JANVIER À 18H AU CAUE

PINA est un film pour Pina Bausch de Wim Wenders. C'est un film dansé en 3D, porté par l'Ensemble du Tanztheater Wuppertal et l'art singulier de sa chorégraphe disparue à l'été 2009. Ses images nous convient à un voyage au cœur d'une nouvelle dimension, d'abord sur la scène de ce légendaire Ensemble, puis hors du théâtre, avec les danseurs, dans la ville de Wuppertal et ses environs - cet endroit dont Pina Bausch a fait son port d'attache durant 35 ans et où elle a puisé sa force créatrice.

L'indomptable feu du printemps

De Lemohang Jeremiah Mosese, 2021

MERCREDI 2 FÉVRIER À L'ASCA 17H30 : PRÉSENTATION DU FILM 18H : PROJECTION

Mantoa, 80 ans, est la doyenne d'un petit village niché dans les montagnes du Lesotho. Lorsque la construction d'un barrage menace de submerger la vallée, Mantoa décide d'en défendre l'héritage spirituel et ravive l'esprit de résistance de sa communauté. Dans les derniers moments de sa vie, la légende de Mantoa se construit et devient éternelle.

Paris Is Burning

De Jennie Livingston, 1991, 71' (achat par EAB)

MERCREDI 9 MARS À 18H AU CAUE

Aussi tragique qu'effervescent, *Paris Is Burning* restera le premier grand documentaire sur le voguing et les fameux bals gays et transsexuels des ghettos new-yorkais dans les années 1980. Document unique et témoignage d'une époque pionnière, qui a intégré les collections de la bibliothèque du Congrès américain. Ultime pied de nez à l'histoire, par une génération sacrifiée, dévastée par les drogues et le SIDA.