

# STAGE D'INITIATION A LA GRAVURE POUR LES ARTISTES

6-16 juillet 2022

Ecole d'art du Beauvaisis (EAB)

*(Offre de formation professionnelle publiée 27 avril 2022)*

---

## L'Ecole d'Art du Beauvaisis (EAB)

L'École d'art du Beauvaisis est un établissement culturel public fondé en 1976 avec l'ambition de sensibiliser et d'éduquer à l'art. Elle mêle pratiques amateurs et professionnalisation via une classe préparatoire aux écoles supérieures en art/design créée en 1983, intégrée au réseau APPEA (classes préparatoires publiques en art) et reconnue par le Ministère de la culture.

Intégrée à l'Espace culturel François-Mitterrand, dans d'anciens hospices civils du 17<sup>ème</sup> siècle, elle propose dans une surface de 2000 m<sup>2</sup> la pratique de disciplines connues (peinture, dessin, sculpture, modèle vivant, photographie, gravure) et des ateliers spécifiques en textile/matériaux souples et en céramique, pôle majeur qui rassemble la moitié des effectifs. L'enseignement du design et de la bande dessinée est apparu en 2018 ; celui du verre en 2019.

Elle accueille les élèves de 4 à 94 ans avec des enseignements spécifiques aux tranches d'âges et typologies de publics (option art collégiens / lycéens, ateliers-découvertes pour les petits, etc.)

L'école est aussi un lieu de diffusion et de résidence pour la jeune création avec, chaque année, trois expositions organisées autour de la céramique. L'une d'entre-elles est liée à un.e artiste en résidence au sein du pôle céramique. Choisi.e par un jury professionnel, il/elle mène un travail de recherche et de production avec comme objectif la création d'une exposition au sein de la crypte de l'auditorium Rostropovitch. Sa présence est une formidable opportunité pour des rencontres avec les élèves amateurs et ceux plus précisément de la classe préparatoire autour de workshops ciblés.

Agréée en tant qu'organisme de formation, et référencé au Datadock, l'école d'art accompagne, chaque année, des projets de transitions professionnelles, ainsi que des stages professionnalisant l'été – en céramique et en gravure - ; ces derniers sont destinés à des artistes néophytes dans ces disciplines. Encadrés par des créateurs reconnus, ces stages proposent, sur une dizaine de jours, un travail de découverte, d'apprentissage et de production. L'ambition étant de se former et d'expérimenter un nouveau matériau, un nouveau médium et d'acquérir une technicité. S'y adjoint un cycle culturel composé de rencontres et conférences avec des référents du milieu de la gravure ou de la céramique, ainsi que d'un voyage culturel, tous deux liés à la discipline promue.

## Stage d'initiation à la gravure encadré par l'artiste Marina Vandra

Née en 1991, Marina Vandra est diplômée de l'ENSAD de Paris en 2015 et du Royal College of Art de Londres en 2017. Elle vit et travaille à Paris.

Sa pratique artistique composée d'estampe, de peinture et de dessin questionne la perception de notre environnement et l'élaboration de langages permettant de partager celle-ci.

Forte d'expositions personnelles et collectives en France, en Belgique et au Royaume-Uni, Marina Vandra a également réalisé des résidences aux Etats-Unis, au Royaume-Uni et en Espagne, moments clés de l'évolution de son travail.

En 2018, son travail de gravure en eau forte est récompensé par le Prix Lacourière, décerné par la BNF et la Fondation de France.

Site : <http://marinavandra.com/>

Marina Vandra est assistée par Stéphanie Mansy, artiste et enseignante en gravure à l'Ecole d'Art du Beauvaisis

Site : [www.stephanie-mansy.fr](http://www.stephanie-mansy.fr)



Copyright M. Vandra

**Dates et lieu du stage** : Du 6 au 16 juillet 2022 de 9h15 à 12h45 et de 13h45 à 17h15  
Ecole d'Art du Beauvaisis - 43, rue de Gesvres - 60 000 Beauvais

### Profil des stagiaires

Ce stage s'adresse à des artistes non-graveurs, souhaitant ou utiliser la taille douce dans leur travail ou en comprendre et s'approprier ses diverses utilisations et ses enjeux dans l'art contemporain.

**Pré-requis en gravure** : Aucun

### Modalités d'accès et délais d'inscription

Artistes affiliés à la Maison des Artistes ou Agessa, nous vous invitons à contactez l'Afdas : [www.afdas.com](http://www.afdas.com).

#### **Pour candidater (affiliation à la Maison des Artistes obligatoire) :**

Envoyer une lettre de motivation, un portfolio et un CV par mail (format PDF uniquement) à l'adresse : [eab@beauvaisis.fr](mailto:eab@beauvaisis.fr) avant le 17 mai 2022.

15 candidat.e.s, affiliés à la Maison des Artistes sont sélectionnés sur CV, portfolio et lettre de motivation.

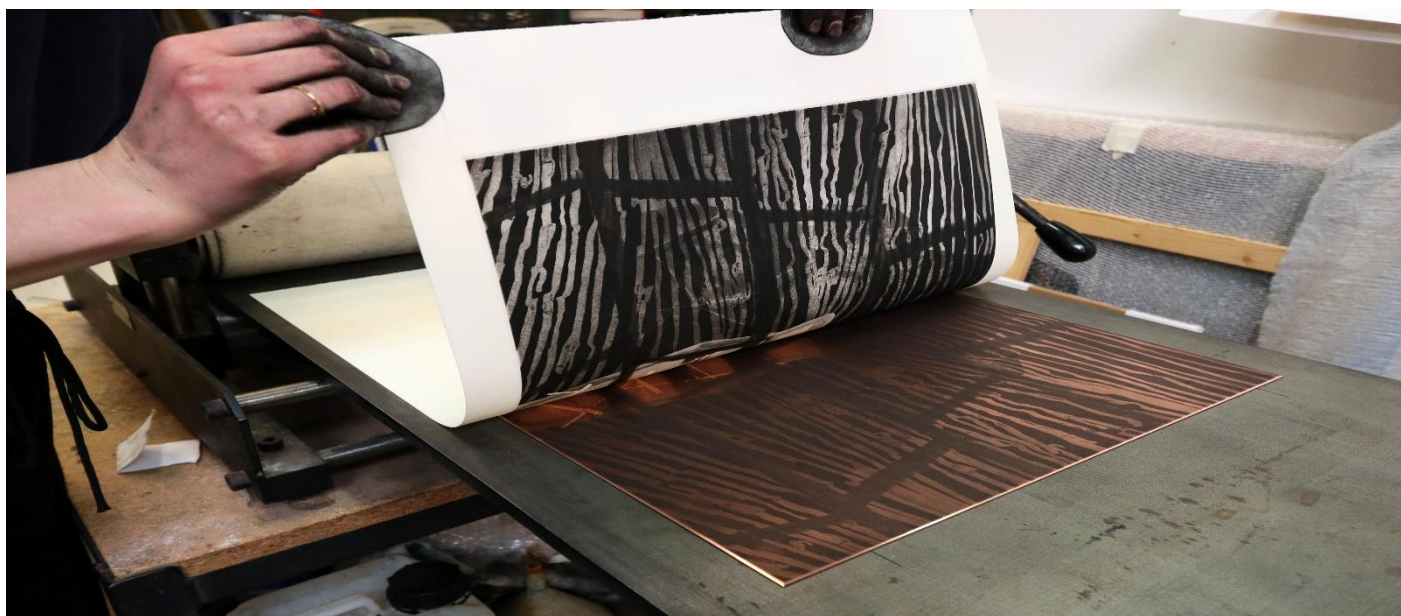
### Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Pour les personnes en situation de handicap, certains aménagements peuvent être réalisés.

Nous vous invitons à nous contacter par téléphone ou par mail afin d'analyser au mieux votre demande.

### Tarif

1 100 € (repas et hébergement à la charge du stagiaire) prévoir un pique-nique pour le déjeuner



Copyright M. Vandra

## Programme du stage : focus sur l'aquatinte

Dans le cadre de ce stage d'initiation à la gravure taille douce, Marina Vandra propose un focus sur l'aquatinte. La formation en gravure taille douce se déroule au sein des ateliers de l'Ecole d'Art du Beauvaisis (EAB) et permet ainsi à aux apprenant.e.s d'apprendre à réaliser et imprimer une gravure en taille douce, et plus particulièrement à travailler en aquatinte sur des plaques de cuivre.

### Planning d'une journée type

**9h15 à 12h45** : présentation de gravures illustrant les procédés abordés lors de la formation (époque moderne et contemporaine) de documents liés à la technique de la gravure, présentation par l'artiste des enjeux d'une technique au regard de pratiques contemporaines, travail individuel des stagiaires.

**13h45 à 17h15** : travail individuel suivi par la formatrice et évaluation formative en fin de journée individuelle et/ou collective.

### Méthodes pédagogiques mobilisées

Tout au long du stage, seront mobilisées quatre méthodes pédagogiques, à savoir, les méthodes transmissive, interrogative, démonstrative et active.

### Objectifs pédagogiques

#### 1. Finalités

**Le stage d'initiation à la gravure vise à permettre à l'apprenant.e de :**

- a. Enrichir ses connaissances sur la gravure en eau forte, son histoire et sa place dans l'art aujourd'hui, particulièrement en France, mais également en Europe et aux Etats-Unis
- b. Développer sa pratique artistique grâce à la maîtrise des techniques de l'eau forte
- c. Découvrir les nombreuses possibilités de l'eau forte, dont l'aquatinte, les outils et les techniques

#### 2. Objectifs généraux

**A l'issue du stage, l'apprenant.e sera capable de :**

- a. Appliquer les consignes de sécurité pour créer dans de bonnes conditions
- b. Réaliser les différentes étapes de travail d'une plaque de cuivre en eau forte, et plus spécifiquement en aquatinte à un niveau professionnel
- c. Exécuter toutes les étapes d'impression d'une gravure sur cuivre en noir et blanc et en couleur
- d. Initier une phase de recherche, d'expérimentation, de création et d'édition

#### 3. Objectifs opérationnels

**Pour atteindre les compétences visées, l'apprenant.e sera capable :**

- a. Identifier les outils adaptés au projet à développer et à sa pratique artistique dans le respect des normes de sécurité
- b. Employer les outils de la gravure en eau forte : de la pointe sèche au papier en passant par l'aquatinte, afin de travailler dans différents ateliers de gravure : son propre atelier ou bien l'atelier d'un tiers
- c. Utiliser à bon escient le vocabulaire lié à la gravure en eau forte et la présentation d'un travail de cette technique
- d. Réaliser plusieurs impressions d'une gravure en noir et blanc et en couleur
- e. Créer une édition (numérotation, signature) et un archivage des estampes

## Déroulé pédagogique

1. **Premier temps d'apprentissage (séquence 1)** : travail au trait ; pose du vernis, dessin à la pointe sèche, morsure et impression.
2. **Deuxième temps d'apprentissage (séquence 2)** : travail approfondi en aquatinte.  
L'aquatinte sera absorbée à travers différentes techniques, masquage au vernis, au feutre, au crayon, pose de l'aquatinte par la boîte à aquatinte ou en direct, travail au sucre et morsure directe en lavis.
3. **Troisième temps d'apprentissage (séquence 3)** : impression d'une gravure sur cuivre sur laquelle un travail en aquatinte a été réalisé ; choix du papier, de l'encre, de la pression, essuyage spécifique d'une aquatinte, retroussage.
4. **Quatrième temps d'apprentissage (séquence 4)** : impression en couleur et encrage à la poupée.

## Modalités d'évaluation

Des **évaluations formatives individuelles** des travaux sont menées à la fin de chaque exercice technique : la formatrice dresse un bilan en relevant les cas particuliers par des apports techniques, artistiques et culturels.

Les compétences acquises sont également évaluées de façon formative tout au long du stage, à travers une analyse collective des travaux produits et des techniques utilisées. Dans ce contexte, **l'évaluation par les pairs** est également mobilisée régulièrement.

Une **évaluation certificative** sous forme de bilan individuel est réalisée par la formatrice et accompagnée d'une **auto-évaluation** de l'apprenant.e, réalisée à la fin du stage (Cf. Grille d'évaluation en annexe – **compétences visées observables et mesurables/acquises/en cours d'acquisition/ non acquises**).

### *Sur l'évaluation de la qualité du stage :*

*A la clôture du stage, un moment d'échanges collectif est prévu avec les apprenant.e.s (attendus de la formation rencontrés, atouts du stage, les connaissances acquises, les demandes de perfectionnement...)*

## Ressources pédagogiques

### Conférences et rencontres professionnelles

Cette formation est ponctuée par des rencontres animées par des professionnel.le.s (deux conférences programmées) et par une visite l'atelier René Tazé et de la Galerie Catherine Putman, lundi 11 juillet 2022.

### Espaces de documentation

Un espace de documentation (revues spécialisées) est également accessible sur demande au sein de l'EAB. L'école, en étroite collaboration avec la médiathèque du centre-ville de Beauvais, dispose par ailleurs d'un second fonds spécialisé accessible pendant les heures d'ouverture de la médiathèque (<http://www.beauvais.fr/culture/le-reseau-des-mediatheques.html>)

## Supports de cours/atelier

Le cas échéant, des supports pédagogiques numériques ou papiers (documents visuels, biblio/sitographie...) peuvent être mis à disposition des apprenant.e.s au cours du stage.

*NB : En amont du stage, Manifestampe une programmation de deux expositions publiques en partenariat avec les artothèques d'Amiens et de l'Aisne, se déroulera à la galerie associative de Beauvais (du 14 mai au 5 juin), à la médiathèque du centre-ville et à l'EAB du 25 mai au 4 juillet 2022. Il est loisible à tou.te.s les apprenant.e.s de visiter ses expositions.*

## Ressources matérielles

Espace de travail : 200 m2 dédiés à la gravure

### Liste du matériel à disposition des apprenant.e.s

Outils de gravure pour la taille douce et l'eau forte, outils d'impression, une boîte à aquatinte, trois plaques chauffantes, bureaux et plans de travail, deux presse taille douce Ledeuil de grandes dimensions et une presse de format plus petit pour impression A3, une sorbonne pour les mordants et nettoyage des matrices, ordinateurs et photocopieur A3 et A4 couleur.

### Matériel non fourni :

Vêtements de travail, des chiffons, du film étirable, des sacs plastiques ainsi qu'un masque anti-poussière.

## Contact

**Renseignements & Inscriptions :** Ecole d'Art du Beauvaisis - 43, rue de Gesvres - 60 000 Beauvais

Tel : 03 44 15 67 06 - Mail [eab@beauvaisis.fr](mailto:eab@beauvaisis.fr) - Site : <https://ecole-art-du-beauvaisis.com/>